

کر کے یکجا پوری کر دی جس سے متعدد ریختی گوشوارے کے حالات و کلام ایک جگہ جمع ہو گئے ابتدا میں ایک مفصل مقدمہ بھی لکھا ہے جس سے ریختی پر مختلف حیثیتوں سے بحث کی ہے

**خلفائے اشدین**، مرتبہ مولانا محمد عبدالشکور صاحب ڈیڑا لکھنؤ ضیامت ۲۸ صفحہ لکھائی  
چھپائی کاغذ معمولی قیمت "اربتہ" دفتر انجم لکھنؤ

اس کتاب میں خلفائے اربعہ کے حالات مختصر طور پر آسان عبارت میں جمع کئے گئے ہیں، ابتدا میں ایک مقدمہ ہے جس میں صحابہ کرام اور خلفائے راشدین کے متعلق ضروری عقائد کا بیان ہے، اس کے بعد مختصر طور پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات ہیں، پھر بہ ترتیب خلفاء کا تذکرہ ہے، ماخذ کے حوالے بہت کم دیئے گئے ہیں تاہم جو حالات لکھے ہیں صحیح ہیں، اور عام مسلمانوں میں صحابہ کی محبت و عظمت پیدا کرنے والے ہیں

**رومی اور اسلامی اوارہ غلامی**، مرتبہ محمد حمید اللہ عثمانیہ ایم اے (دینیات فقہ) ضیامت

۲۸ صفحہ لکھائی چھپائی کاغذ متوسط، پتہ بزم قانون عثمانیہ کالج حیدرآباد دکن، قیمت ۲۰

کلیہ جامعہ عثمانیہ میں ایک خاص مجلس سلسلہ بزم قانون کے نام سے قائم ہے، اور اس سلسلے میں دہم شمارت اصول قانون، قانون روم، شرع محمدی وغیرہ کے متعلق مختلف طلبہ تحقیقات کا کام کر رہے ہیں، چنانچہ جناب محمد حمید اللہ صاحب ایم اے ایل ایل بی نے قانون روم اور شرع محمدی کے متعلق یہ تقابلی رسالہ لکھا ہے، جنہیں اسلامی غلامی اور رومن غلامی کا موازنہ کیا ہے، اور مختلف ماخذوں سے جنہیں انگریزی تصنیفات کے ساتھ فقہ اور حدیث کی کتابیں بھی شامل ہیں، اس موضوع کے متعلق مستند معلومات جمع کئے ہیں، اور اخلاقی حیثیت سے اسلامی غلامی کو رومن غلامی پر ترجیح دی ہے، اس کے ساتھ غلامی کی تاریخ، اور غلاموں کے اقسام وغیرہ کے متعلق اس رسالہ میں مفید معلومات مل سکتی ہیں

"ع"

## جلد سبب و تم

مارس الاول ۱۳۵۰ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۳۱ء

### مضامین

۸۳-۸۲	سیلیان ندوی	نذرات
۸۹-۸۲	"	گلہ آشنا
۱۰۲-۹۰	جناب مولوی قاضی احمد بیاض صاحب اختر جونا گڑھی	ساراسین
۱۲۰-۱۰۳	جناب محمد حمید اللہ عثمانیہ (عثمانیہ) حیدرآباد	یورپی الفاظ و اعلام کا اردو املا
۱۳۷-۱۲۱	جناب احمد اللہ صاحب قادری نائب مدیر تاریخ حیدرآباد	خواجہ نظام الدین احمد
۱۴۰-۱۳۸	"ع"	فلسفہ بھال اور اسکا اثر تصوف پر
۱۴۲-۱۴۰	"	فرقہ مجربہ
۱۴۴-۱۴۲	"ع ز"	امریکہ میں خودکشی کی رفتار
۱۵۱-۱۴۵	مولانا محمد علی مرحوم	مکتوبہ محمد علی
۱۵۵-۱۵۲	"ع ز"	اخبار علمیہ
۱۵۷-۱۵۶	"ع"	"میر عالم"
۱۶۰-۱۵۸	"ر"	مطبوعات جدیدہ

### الطالع

معارف کی اشاعت اخیر ماہ میں ہوتی ہے، اس سے خود ہم کو بھی اور خریداروں کو بھی تکلیف ہوتی ہے، ہم نے کئی دفعہ چاہا کہ آخر کے بجائے اول ماہ میں اشاعت ہو، ورنہ کم از کم وسط ماہ میں ہو جائے، مگر کئی دفعہ کوشش کرنے کے بعد بھی دائمی کامیابی نہیں ہوئی، اس نئی جلد سے ہم پھر از سر نو یہ کوشش کرتے ہیں کہ آغاز ماہ نہ سہی تو وسط ماہ تک اشاعت ہو جائے، السبحی منی ولا یتاخر من اللہ



## شدن

پنجاب یونیورسٹی کے نصاب تالیف اسلام والی کتاب کے متعلق ہمارے اسلامی اخبار نے جو تحریک اٹھائی تھی اور حسین معارف نے بھی حصہ لیا تھا، بعد ازاں مولوی محمد شفیع صاحب وائس چانسلر اور نیشنل کالج اور بعض دوسرے مسلمان ارکان یونیورسٹی کی ہر وقت کوشش سے اس میں کامیابی ہوئی اور وہ کتاب نصاب خارج کیلئے ضرورت ہے کہ مسلمان اپنے دین و ملت اور علوم و فنون کو معیار کے دست و پاء سے بچانے کے لیے اسی قسم کی احساس غیرت اور تحریک کوشش سے کام لیں گے، تاکہ خود دار اقوام میں ان کا شمار ہو سکے۔

اس تحریک کے سلسلہ میں مولوی محمد شفیع صاحب ممدوح الصدق کے قلم سے انقلاب میں دو تحریریں شائع ہوئیں اور دونوں نہایت متین، بنجیدہ اور پر مغز تھیں اور وہ اسی حقیقت کو منکشف کرتی تھیں، جس سے معارف نے اپنے پچھلے شذرات میں پردہ اٹھانا چاہا تھا، ضرورت اس کی ہے کہ ہمارے انگریزی دان فضلا اور اکابر اہل قلم غیروں کا بھرپور جواب دے جو کہ خود قلم اٹھائیں، بلند معیار کے مطابق اپنی تاریخ کو ترتیب دیں اور اس کو اپنے طالب علموں کے ہاتھ میں دیں، اور نہ محض شور و غل اور جوش و خروش سے اس مرض کا ازالہ نہ ہو سکیگا۔

مسلمانوں کی یہ حالت ہے کہ وہ ہر چیز کا علاج جوش و خروش سے کرنا چاہتے ہیں، وہ خاکستر ہو کر رہیں گے، یا آتش فشان بن جائیں گے، حالانکہ اصلی سوز یہ ہے کہ وہ آہستہ آہستہ جلنے اور سلگتے رہیں، اور اپنے پیہم سوز سے مجلس کو روشن اور زندگی کو گرم رکھیں، دفعہ جوش و خروش اور اس کے بعد افسردگی اور سردی، زندگی نہیں، موت کی علامت ہے۔

ابھل بعض پر جوش مسلمانوں نے اس کی متعدد مثالیں پیش کی ہیں کہ جس کسی نے سرور کائنات علیہ السلام کے خلاف گستاخی کی، اپنی جان پر کھیل کر اس کی جان لے لی، اس طریق سے ممکن ہے کہ ہم مخالفین کو مرعوب کر لیں، لیکن ایمان کے دونوں کو

رسول اسلام علیہ السلام کی محبت سے نہ بھر سکیں گے، بلکہ شاید ممکن ہے کہ ہم آپ کے دشمنوں ہی کی تعداد میں اپنے اس فعل اور اضافہ کر دیں، اس کا علاج تو یہ ہے کہ ہم سیرت مبارکہ کو ہر زبان اور ہر خط میں بہتر سے بہتر اور ارزان سے ارزان اس قدر عام کریں کہ وہ ہر جگہ پھیل جائے، اور ہر سارے وہی ایک آواز بننے لگے، خدا کا شکر ہے کہ سیرت کیٹی پٹی لاہور اس کام کو انجام دے رہی ہے، اس کو اور کامیاب بنانے کی ضرورت ہے۔

معارف میں جن صاحب کے جواب میں سنت اور حضرت ابو ہریرہؓ کے مضامین لکھے گئے تھے، ان کا اسی قسم کا ایک اور دلائل از مضمون قتل مرتد پر نکلا تھا، ہم کو نہایت خوشی ہے کہ مولوی رئیس احمد صاحب جعفری ندوی نے اس کا ایک تسکین بخش جواب لکھا جو اخبار سچ لکھنؤ کے تین نمبروں میں چھپا ہے، اس میں جعفری صاحب نے مضمون نگار کے علم و وقار سے پورا پردہ اٹھا دیا ہے، واقعی کس قدر تعجب کے قابل بات ہے کہ جن لوگوں کو کسی علم و فن سے اتنی کم لگائی ہو وہ اس جرات کے ساتھ ہزاروں لاکھوں مسلمانوں کے سامنے اپنے علم و دانش کی نمائش کریں، اور بار بار کی پردہ درسی بھی ان کو اپنی واقعیت پر غور کرنے کا موقع نہ دے،

ہزاروں مسلمان ان مضامین کو پڑھتے ہیں، مگر کوئی ان کے جواب کی طرف التفات بھی نہیں کرتا، انتہا یہ ہے کہ کوگو تکلیف پہنچتی ہے، مگر زبان سے فریاد تک بھی نہیں کرنا چاہتے، اس کو وہ رواداری سمجھتے ہیں اگر یہ لودھی تو یہی کس کا نام ہے، جیسا کہ جولائی کے شذرات میں اسی قسم کے مضامین کے سلسلہ میں ہم نے توجہ دلائی تھی، ضرورت یہ ہے کہ دوسرے اہل علم بھی ادھر توجہ فرمائیں، اور عام مسلمان اس قسم کے دلائل و مضامین کے خلاف اپنی آواز بلند کریں، اور لکھنے والوں کو بتادیں کہ وہ کہاں تک اس قسم کی تحریروں کو پسند کرتے ہیں، اور ان کو اسلام اور مسلمانوں کے لیے مفید جانتے ہیں جنہیں برملاء عقائد و ارکان اسلام کی تحقیق ہو، اور خداوند تبارک و تعالیٰ کی نگاہ میں سخیفانہ ظرافتیں ہوں، بھوپال سے ایک دوست نے اطلاع دی ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے موجودہ نصاب عربی ایم اے میں عربی انجیل

نہیں داخل ہے، ہم نے اپنے شذرات میں آج کا ذکر نہیں کیا تھا، بلکہ پروفیسر ٹرٹین صاحب کے عہد کا ذکر کیا تھا، بہر حال ہم کو خوشی ہے کہ ایم اے کے کورس میں عربی انجیل کے بجائے قرآن پاک ہو، اللہ تعالیٰ اس طرح اور مزید توفیق عطا فرمائے۔



# مقالہ

## گلہ نشنا

من از یگانگان ہرگز نہ نام  
کہ با من ہرچہ کرد آن آشنا کرد

کسی قوم و تمدن و مذہب کے مناظر اور وکیل کی سب سے تاسف انگیز حالت وہ ہوتی ہے جب اُس کا دل اپنے حریف کے مقابلہ میں محروم ہو جائے اور اس کے نزدیک حق و قیاس کا معیار وہ بن جاتا ہے جو اس کا حریف اس کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہے، اس وقت یہ پورے کا شکست خوردہ ہوتی ہے، ہر خود اپنے سپاہیوں کی صفوں کو دھم دھم کرتے لگتا ہے اور چاہتا ہے کہ اس کے ذہن و قوت میں جو چیزیں بھی ایسی ہوں جو اس کے حریف کے معیار سے قابلِ اعتراض ہوں، ان کو توڑ پھوڑ ڈالے اور کم از کم یہ دعویٰ کرے کہ میں سب سے بہتر ہوں، ہمارے مذہب، تمدن و قومیت میں ہی نہیں، ان کا ہون کو صفحہ ہستی سے فنا کر دینا چاہتا ہے جنہیں یہی باتیں ہیں، ان لوگوں کی آبروریزی پراڑتا ہے، جن کے سامنے حق و قیاس کا وہ معیار نہ ہو جو اس نے اپنے حریف سے محروم ہو کر اختیار کر لیا ہے، غرض وہ سب کچھ کر دے تاہی جو خود اس کے حریف کو کرنا چاہئے، جواب اپنی شایانہ چال کی کامیابی پر مسرور ہوتا اور اپنے حریف کو آفرین و تحسین سے مزین جرات دلاتا ہے،

یاد ہو گا کہ جب ڈاکٹر ایس۔ بی۔ سیکر اور سر ولیم مور نے اپنا کام شروع کیا تھا، تو مسلمانوں کو ان سے کتنا اختلاف تھا، یہاں تک سر سید نے ان کے جواب کے لیے لندن تک کا سفر کیا، مگر رفتہ رفتہ حریف اپنا کام کرتا رہا، یہاں تک کہ آج وہی نظریے اور وہی معیار جن کے لیے ہم کل ڈرتے تھے تعلیم و تربیت کی خرابی، علم کی قلت اور مذہبی علوم میں عدم تبحر کے سبب ہمارے نزدیک مسلم ہو گئے ہیں اور اب ہر وہ شے جو اس معیار پر نہیں، کوشش کرتے ہیں کہ اس کو بے اہل ثابت کریں اور یہ سب کچھ جیسا کہ ہمارے دوستوں کا دعویٰ ہے، اسلام اور پیغمبر اسلام علیہ السلام کی محبت میں کیا جاتا ہے،

قدرتِ ایمان کا انکار، خدا کا انکار، نماز چھوڑنا، انکارِ حیا، ماہِ رمضان کا انکار، زکوٰۃ شرعی کا انکار، حج کا انکار، قربانی کا انکار، قیامت کا انکار، جزا و سزا سے انکاری سے انکار، آثارِ قیامت کا انکار، جنت و دوزخ کا انکار، معراج کا انکار، احکامِ رسالت سے انکار، عدالتِ صحابہ کا انکار، پوری تفسیر کا انکار، پوری فقہ و قانونِ شریعت کا انکار اور تمام صحیح و معتبر احادیث کا انکار، تمام مجتہدین و ائمہ کے اجتہادات کا انکار اور اگر پوچھئے کہ یہ سب کچھ کس لیے تو جواب دینا کہ یہ سب عقائد صلح و آسائش کے مذہب کی محبت میں اور دشمنوں کے نفع سے ان کو بچانے کی خاطر، لیکن سوال یہ ہے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت میں بچ کر کتنا گیا، جس کے بچانے کے لیے اتنی چیزوں کا انکار ہو رہا ہے،

کیا یہ افسوس کا مستحق نہیں کہ آج امام بخاری، امام مسلم، ترمذی، ابن ماجہ، طبری، حاکم، امام ابو حنیفہ، امام شافعی، اور امام مالک تو ان لوگوں میں شمار کئے جائیں جن کو قرآن سے واقفیت نہ تھی، اور ان کا ایمان و اسلام سر پر اپنا منافع تھا، نفوذِ باطن اور مسلمان کون ہیں، تمام انگریز، پورے اہلِ یورپ، آج ان الامون اور مجتہدوں کے بنائے ہوئے اصول و حدیث اور معیارِ روایت غلط ہیں، اور صحیح ہیں تو وہ جو سر ولیم مور اور گولڈزیور و امثالہم نے بنا کر پیش کی ہیں، کیا اسلام پرانے علماءِ یهود و نصاریٰ کی روایتیں سب اسرائیلیات ہیں، جن سے ان کے نزدیک اسلام کا تمام پرانا فقر بھرا ہوا ہے، ایسے وہ ناقابلِ قبول ہیں، لیکن ان کے علماءِ یهود و نصاریٰ کے تمام اقوال سر لکھتے ہیں، ایسے کہ وہ نہ ہی حریف کا جاہل پنہا نہیں بلکہ علم و فن کی تحقیق کا جاہل پنہا کرتے ہیں،

اب تک یہ خیالات جو مدت سے ہمارے بعض نوجوانوں کے دلوں میں آہستہ آہستہ غیر مسلم اساتذہ کی تعلیم و تربیت اور فیضِ صحبت کے اثر سے سراپت کر رہے تھے، بند بند تھے، مگر اب ان کے سیاسی مذہبی انقلاب نے ان کی ہمتیں بڑھادی ہیں، اور مولویوں کی عیب جوئی اور توہین و تحقیر کے بہانہ سے خود مذہبِ اسلام کی بیخ و بنیا د ہلا رہے ہیں، اور خوش ہو رہے ہیں کہ اس مولویوں اور ملاؤں کے دستِ تصرف سے قوم کو نجات دلا رہے ہیں، مولویوں اور ملاؤں، ببرِ لعنت بھیجے، اور آئیے اور خود ڈرے اور تیرہ سو برس کے اسلامی سرمایہ کو اپنے ہاتھ میں لیکر اس کی حفاظت کیجئے، مگر یہ ہمتیں ہو سکتا، کہ مذہب اور مذہبی علوم سے تو کبھی بچا لگی ہو، اور قرآن و تفسیر حدیث و فقہ و تاریخ و رجال پر دستِ تم و دراز ہو رہا ہے، اور طوطی صفت



اسانہ مغرب سے جو سیکھا ہے، رنگ بدل کر اس پر ہم کو ایمان لانے کو کہا جائے،

نرکی کو چاہا بازو مسلم عیسائیوں اور یہودیوں سے سیاسی اور جنگی معرکوں میں جو شکستیں ہوئیں وہ اہل تاریخ سے مخفی نہیں اور اب مذہب کی باری ہے، سنا ہے کہ ایک روسی کتھولک پادری دہان مسلمان ہوا، اور جس نے اپنا نام پروفیسر عبدالاحد داؤد رکھا اور جس نے ترقی پا کر شیخ الاسلام کے سرکاتب کا درجہ حاصل کر لیا، وہ متعدد زبانیں جانتا ہے، عربی سے بھی آگاہ ہے، وہ ان تمام تحقیقات کا مخزج اول ہے جو اب تک بعض مدعیوں کے قلم سے مترجمانہ نکل رہی ہیں، اور ان کے سنا ہم کو سراغ دہنے کو کہا جا رہا ہے، اور جس کا مقصد اسلام کو عیسائیت کے قالب میں ڈھال دینا ہے، جہن نہ روزانہ ناز ہے نہ روزہ ہے، نہ باقاعدہ زکوٰۃ ہے، اور جہن شریعت (قانون شرعی) کو لعنت سمجھا جاتا ہے، اور علی الاعلان کہا جاتا ہے کہ کاش ہماری نماز بھی عیسائیوں کی طرح ہوتی، یہی وہ آوازیں ہیں جن کو سن کر عیسائی منسری اپنی کامیابی پر خوش ہو رہے ہیں، اور پادری زویہ اور ان کا رسالہ اسلامک ورلڈ اس سے عجیب عجیب پیشین گوئیاں کرتے ضرورت ہے کہ حساس مسلمان اس کی طرف توجہ کریں، اور اس کو معمولی آریوں اور مسلمانوں یا عیسائیوں اور مسلمانوں اور ملحدوں اور مومنوں کا معمولی مناظرہ نہ سمجھیں بلکہ اس کی تہ میں ایک ایسی سازش پوشیدہ ہے جس سے زیادہ خطرناک سازش اسلام کے خلاف آج تک نہیں ہوئی،

انکس جھلکی تراکیب بردست جون چشم خرد باز کن دشت اوست

حرفانہ جذبات کی تشفی کے لیے مذہب کو آلہ کار بنانا، حقیقت ایک طرح کی مذہبی توہین ہے، خالص دینی غیرت محض ذہنی جذبات کی بنا پر حرکت نہیں ہوتی، نہ مجنونانہ جوش کی صورت میں اس کا ظہور ہوتا ہے، صحیح مذہبی حمیت تو یہ ہے کہ خلوص اور تقویت بخیرگی اور استقلال کیساتھ ان اسباب کو دفع کرنے کی سعی پیہم کی جائے، جس سے ملت حقہ کے دامن پر کوئی دھبہ آتا ہو اور وہ تمام جائز ذرائع اختیار کئے جائیں جن سے دین متین کا علم اقتدار دنیا میں بلند ہو سکے اور اس مبارک کوشش میں اپنے پرانے مانا اور شکاک سوال سامنے آنے نہ پائے، اگر کسی گوشہ سے کوئی آواز ایسی آئے جو مسلمات مذہبی کی رخنہ اندازی کرنے والی ہے تو ہمارا فرض ہونا چاہئے کہ بعدراستعداد اس کی

جس حقیقی عالم آشکارا کر دین اور پوری قوت مگر انتہائی سنجیدگی اور متانت کیساتھ دنیا میں یہ امر روشن کر دین کہ اس بگ بند کا مخرج دراصل طبل تہی ہے، اس کی پروانہ ہونی چاہئے کہ یہ آواز ایک مدعی اسلام حق سے اٹھی ہے یا باہر سے آئی ہے، معارف اور سچ اپنے بساط کے موافق یہ فرض کفایہ ادا کرتے رہتے ہیں، مگر تعجب ہے کہ ہندوستان کے طول و عرض میں اور کہیں سو کوئی صدائیں اٹھتی انھیں فاضل نہربان کے دوسرے مضمون قتل مرتد اور دھال وغیرہ پر نکل رہی ہیں اور شکر ہے کہ مولوی رئیس احمد جعفری ندوی حال متعلم جامعہ ملیہ نے اس کا نہایت مدلل اور تین جواب دیدیا ہے جو اخبار سچ لکھنؤ کی تین اشاعتوں میں شائع ہوا ہے، جس جانی مضمون کے پڑھنے سے معلوم ہوگا کہ جن جہاد غلطی پرانہ جو غلط مضمون کو نہایت غلط لکھا گیا ہے، "دجال" کا جواب مولانا محمد علی صاحب امیر جماعت احمدیہ لاہور اپنے رنگ میں دے رہے ہیں ان جوابات سے مصنف سلسلہ زیر بحث کے اعتراضات کی بے باکی کا لڑکا کافی حد تک بے نقاب ہو چکا ہے، لیکن یہ صد احق بھی اپنی جگہ پر منفرد ہے، حالانکہ ضرورت یہ ہے کہ اہل علم اور توجہ فرمائیں، اور خصوصاً علماء زمانہ کا رنگ پہچانیں تاکہ عام مسلمان ان بلند بانگ دعویٰ سے مرعوب اور اس طرح کی زہر انگیز تحریروں سے متاثر نہ ہوں، اور غلط فہمیوں کا سد باب ہو سکے، یہ ہے وہ احساس مذہبی جس کی ہم کو ضرورت ہے اور جس کے فقدان کا ماتم بارہا معارف میں کیا جا چکا ہے،

یہاں تک تو روئے سخن ملت کے سواد اعظم کی طرف تھا اور اسی خیال کا اعادہ کسی قدر وضاحت کیساتھ کیا گیا ہے جو ہم اشاعت سابقہ کے شذرات میں اختصار کیساتھ عرض کر چکے ہیں، تاکہ عام مسلمان پبلک کو اس کے فلیضہ دینی کی طرف توجہ دلا جائی جائے اور ملت اسلامیہ کے مشہور جوش مذہبی کو صحیح راستہ کی طرف رہنمائی کی جاسکے، مگر آج ہم کو ان بیگانگان آشنا سے دوستانہ گلہ کرنا ہے، جو باوجود ادعائے اسلام خود اس اسلام ہی کو توک قلم سے منہدم کرنا اپنے شہرت کمال کا ذریعہ اور کلاہ تفاخر کا طرہ امتیاز سمجھتے ہیں، ان بزرگوں سے ہمیں کہنا یہ ہے کہ انکو کوئی ہر انگیز تحریر کی اشاعت کے پہلے ان امور پر غور کر لینا چاہئے،

کیا انکو واقعہ مذہب اسلام کے سلسلہ عقائد پر شک ہے، اور ان کا مقصد اس تحریر کی اعتدائے اپنی اوہام کا ازالہ ہے؟ اگر اس سوال کا جواب اثبات میں ہے تو ان کو اپنی تحریر میں مجتہدہ کلم اور معاندانہ تلخ نوازی کا کوئی حق نہیں ہے، کہ انکو اپنے



انہار خیال کے لیے ایسا پیرائہ بیان اختیار کرنا چاہیے جس کے جواب دینے میں مجیب مخاطب کو خواہ مخواہ ذاتیات کے غار و در راستہ سے گزرنا نہ پڑے کہ یہ غلطی و مذہبی مسائل کے طے کرنے کے لیے صحیح طریقہ نہیں ہے۔  
اور اگر سوال مذکورہ بالا کا جواب نفی میں ہے تو پھر ایسی تحریر کا منشا یا تو محض نمائش کمال اور رونق محفل ہے یا دیانت داری سے اظہار برائے صورت اول الذکر کا حد درجہ نفرت انگیز اور قابل اعتراض ہونا ظاہر ہے۔ اب رہی دوسری صورت وہ بھی دو حال سے غالی نہیں ہے یا تو صاحب مضمون اس مسئلہ اسلامی کو اپنی زعم میں مذہب کا ضروری رکن نہیں سمجھتا، یا خود اس مذہب سے بیزار ہے جس کا وہ مسئلہ ہے، دوسری صورت میں ہمیں مضمون نگار سے صرف اتنی شکایت ہے کہ وہ اپنے آپ کو مردم شماری میں مسلمان کیوں لکھواتا ہے اور اپنے ساتھ دوسروں کی لغزش کا باعث کیوں بنتا ہے؟ البتہ اگر صاحب مضمون اپنے آپ کو مسلمان سمجھتا ہے اور مسلمان کہنا چاہتا ہے لیکن کسی ایک خاص مسئلہ میں جسکو جمہور اسلام خلفاء عن سلف اور اباء عن جد رکن مذہب کی حیثیت سے مانتے چلے آئے ہیں اس کو امت کے سوا داعظم سے اختلاف ہے اور دیانت داری سے ایک عام غلطی کا ازالہ اس کا نصب العین ہے تو ایسی حالت میں اسکو تین امور کا لحاظ رکھنا چاہیے۔

(۱) علم اجتہاد میں کثرت سے پہلے ہر شخص کا فرض ہونا چاہیے کہ اپنے ذخیرہ علم و واقفیت کا بھی دیا تدار جائزہ لے لے، ہمدی کی ایک گانٹھ لیکر پیاری کی دوکان کھولنی محض اپنی رسوائی کا سامان فراہم کرنا ہے، عربی نے خوب کہا ہے،

رستم ز مدعی بقول غلط و لے

در تمام از شکجہ طبع سلیم خویش

(۲) جس خیال کا اظہار مقصود ہے وہ خود صاحب مضمون کا اکتشاف جدید ہے یا کسی غیر کا مال مسروق ہے جس کو اظہار جدت طرازی کے شوق میں صاحب مضمون اپنا بنا کر دنیا کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہے، اگر یہ خیال درحقیقت ماخوذ دسروق ہے تو اس کے اظہار کے پہلے یہ غور کر لیا جائے کہ یہ ماخذ کس حد تک قابل اعتماد ہے،

دشمنوں کے لایعنی ہفوات کو بغیر کسی تحقیق کے باور کر لینا اور دوستوں کو مورطین و تشنیع بنانا کمان بکشتی ہے  
داوری گرہ دوستان داری  
دشمنان را گواہ نتوان کرد

(۳) اور سب سے پہلے اہم طرز بیان کی سنجیدگی اور دیانت ہے، علمی مضامین سب و ششم اور دلائل کے بجائے مزاح و طراوت کا تحمل نہیں کر سکتے، کتنی ہی معقول بات کیوں نہ ہو پیرائے بیان کی تلخی اور سخافت اس کو ناقابل التفات بنا دیتی ہے،

کونسا مسلمان ہوگا جو خدائے تعالیٰ کی نسبت اس رسالہ کے سخیفانہ "مزاح" کو پڑھ کر اگلا اوجھڑے بیابان ہوگا  
ہمیں امید ہے کہ جس خلوص اور نیک نیتی سے یہ معروضات لکھی ہیں اسی طرح ٹھنڈے دل سے سنی بھی جائیگی، کاش خدا ہمارے ان مہربانوں کو ہماری اس دردمندانہ گزارش پر توجہ کی توفیق دے،  
ابھی اوپر کی سطروں کی سیاہی خشک بھی نہیں ہوئی تھی کہ شعلہ اور پتھر کے احباب نے صلاح الدین خدائش صاحب کے ایک سلسلہ مضامین کی اطلاع دی جو ایشیائین کی قریب کی اشاعتوں میں شائع ہوا ہے، جہاں اسلام میں مقصوری، متوقی اور غلط متعلق مباحث لکھے ہیں اور یہ ثابت کیا ہے کہ مسلمانوں میں انکے زمانہ عروج و ترقی میں ان چیزوں کو کس قدر فروغ ہوا، اور ان ان کا رد و چھیلا، اور اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اسلام نے جہاں فطرت انسانی کے فضائل احکام دیے ہیں وہاں بالکل ناکام کیا یہ انفا ناکسی مسلمان کے قلم سے نکل سکے ہیں، اگر یہ طرز استدلال صحیح ہے تو وہ کونسی برائی ہے جس کی اصلاح کا وعظ اسلام نے کیا ہے اور مسلمانوں نے آج تک اسکا ارتکاب نہیں کیا ہے؟ اس طرح تو پورا اسلام بلکہ ہر مذہب ناکام ٹھہریگا، خواہ وہ احکام فطرت کے موافق ہوں یا مخالفت، چنانچہ خود یہ سلسلہ مضمون اسکی شہادت ہے، آخر میں اس فاضل مصنف سے صرف ایک سوال ہے، کیا شراب پینا، فطرت ہے؟ اور امریکہ نے اسکی مخالفت کر کے فطرت جنگ کی ہے؟ آخر میں ایک اور نازک سوال یہ ہے کہ فطرت کی حقیقت کیا ہے؟ اور کیا آپ نے اس عقدہ مشکل کو حل کر لیا ہے؟



## ساراسین

## انکی اصلیت اور وجہ تسمیہ

از

مولوی قاضی احمد میان صاحب اختر جونا گڑھی

لفظ ساراسین کی اصلیت پر محققان بہت کچھ لکھا گیا ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ ہمارے فضل دوست قاضی احمد میان صاحب اختر جونا گڑھی نے اس کی تحقیق کو اپنی انتہا تک پہنچا دیا ہے جس کے لئے وہ ہم سب کے مبارک کے متقی ہیں۔

مذمت وازت اہل یورپ اپنی کتابوں میں اہل عرب اور مسلمانوں کو ساراسین SARACENS اور ہر اس چیز کو جو ان سے منسوب ہو (SARACENIC) لکھتے چلے آتے ہیں، مگر اس نام کی وجہ تسمیہ اور انکی اصلیت کے متعلق انھیں اب تک کوئی آگاہی نہیں ہے جو باتیں زیادہ مشہور ہو جاتی ہیں، ایک مدت کے بعد ان کی اصلیت مشتبہ ہو جاتی ہے، یہی حال لفظ ساراسین کا ہے اس کی نسبت خود یورپین مورخین کے ہاں استفسار شدید اختلاف پایا جاتا ہے کہ اس پر صحیح رائے قائم کرنا بہت دشوار ہے، انھوں نے اس لفظ کی ایسی عجیب و غریب تاویلات کی ہیں جو محض آگیز معلوم ہوتی ہیں، اس کے ساتھ ہی سخت تعجب ہوتا ہے کہ باوجود دیکھ بھولوں تک اہل عرب کو ساراسین کہا جاتا تھا، مگر ان کی تاریخوں اور تصانیف میں اس کا ذکر تک نہیں پایا جاتا،

لفظ ساراسین کی قدامت اس نام کا قدیم ترین استعمال پہلی صدی عیسوی کے وسط میں پایا جاتا ہے، چنانچہ مشہور

عالم نباتات و سقوریوس نے اپنی کتاب الادویہ (ج ۱ ص ۱۵۵) میں مطبوخہ لیزرگیک (۱۵۵۰ء) میں نقل (گوگل) کو ساراسینی دخت کی پیداوار بتایا ہے، اسی طرح مورخ پلینی کبیر (۷۹ء) نے اپنی تاریخ طبیعی (ج ۱ ص ۱۵۵) میں دیکھیں، میں اندرون عرب کے ان قبائل کو ساراسینی لکھا ہے، جبکہ مرزین بطیون کی حدود پر ختم ہوتی تھی، اس کے ساتھ ہی اس نے مشہور عربی قبائل طے اور ثمود کو طونی اور ثمودانی کے نام سے ذکر کیا ہے، مشہور جغرافیہ بطلمیوس نے (دوسری صدی عیسوی کے وسط میں) عرب سنگستان میں سرگین نامی ایک ضلع کا ذکر کیا ہے، اور اس کا محل وقوع جبل اسود کے مغرب میں بتایا ہے، جو بقول اس کے خلیج فاران سے جو دری تک بھیلدا ہوا ہے ایک اور مقام پر اس نے ساراسین کو وسط عرب آبادان کے باشندے لکھا ہے، پلینی مورخ اصطفا نوس لکھتا ہے کہ سرگہ ایک ضلع کا نام ہے جس کے باشندوں کو ساراسینوں کہتے ہیں، اور قبیلہ طے کی نسبت یہی مورخ لکھتا ہے کہ وہ ساراسین کے جنوب میں رہتے ہیں، چوتھی صدی عیسوی کے کلیسانی مورخین یوسپیس اور ہیرڈیس کی تصانیف میں ساراسین کو بابل کے اسماعیلی بتایا گیا ہے، جبکہ مسکن بیرون عرب صحرائین بمقام قادیس ہے جو فاران یا مدین کے ضلع میں ہے جہاں کوہ حُرب بحر احمر کے مشرق میں واقع ہے، پہلے وہ اسماعیلی کہلاتے تھے، بعد کو بحرین (بنو ہجر) اور آخر میں ساراسین کہلانے لگے،

ساراسین کا اطلاق قدیم رومی (پلینی) لوگ اسکو عرب آبادان کے باشندوں کے لئے استعمال کرتے تھے، اور زمانہ وسطیٰ میں محض عربوں پر اس کا اطلاق ہوتا تھا، قدیم رومی اور یونانی رومن امپائر کی حدود شام پر پڑنے والے صحرائی قبائل کو ساراسین کہتے تھے، جو مصر سے لیکر فرات تک سلطنت روم کی سرحد پر تاخت و تاراج کیا کرتے تھے، اور بعد از اسلام تمام عربوں کے لئے یہ نام مخصوص ہو گیا، اور اسکو ہیران تک وسعت دینی کہ ترک مسلمان اور وہ غیر عیسائی تو میں جبکہ خلافت صلیبی جہاد کی ترغیب دینی تھی اس دائرہ میں آگئے، بعد کو تمام ہیران و صلیبی (۱۵۵۰ء)

۱۵۵۰ء انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جلد ۴ ص ۱۵۵

۱۵۵۰ء انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جلد ۴ ص ۲۱

۱۵۵۰ء انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جلد ۴ ص ۲۱



پراس کا اطلاق ہونے لگا، اور اسکو نہ صرف عربوں تک ہی محدود رکھا گیا، بلکہ ترکوں اور تمام مسلمان قوتوں کیلئے بھی اس کا استعمال کیا گیا۔

ازمنہ وسطیٰ میں ان مسلمانوں کو ساراسین کہتے تھے، جو مجاہدین صلیب کے مخالف ہوتے تھے۔  
ایک عیسائی مؤرخ کا بیان ہے کہ ساراسین وہ نام ہے جو ہر عیسائی کو خوف اور نفرت کے ساتھ لینا سکھایا گیا ہے۔

ساراسین کا اصلی مسکن یونانی اور رومی مؤرخین کے مندرجہ بالا بیانات پر اعتماد کیا جائے تو ہمیں ان ساراسین کا اصلی مسکن جزیرہ نکس سینا میں، جو قدیم ترین زمانہ سے عرب کا مسکن ہے، مصری سرحد پر اور بظاہر کے گرد و نواح میں تلاش کرنا چاہئے، اور یورنڈ فارٹر کی رائے میں ساراسین کا مسکن جبل السراۃ ہے، جسکو وہ ملک سارہ (تختہ بن) جس کا بڑا شہر خیال سارہ (ایا بنو سارہ) میں کے ایک شہر یا علاقہ کا نام ہے جو بنی یام کے جنوب میں واقع ہے، یہ بھی فارٹر کی عجیب حدت ہے کہ وہ السراۃ کو سارہ (زوجہ حضرت ابراہیم) سے مشتق بتاتا ہے۔  
عربی میں چوپایوں کی اٹھی ہوئی بیٹی کو سراۃ کہتے ہیں، اور اسی مناسبت سے اس پہاڑ کو بھی السراۃ کہا جاتا ہے۔  
ورنہ اصل میں اس پہاڑ کا نام حجاز ہے، جو بقول ہمدانی ایک پورا کوہستانی سلسلہ ہے جو اقصائے عرب سے شام تک پھیلا ہوا ہے۔

بظاہر میں نے ساراسین کا مسکن وہ ملک بتایا ہے جو بڑے سینائی سلسلہ کوہ کے مغرب میں واقع اور جو دی کے جنوبی حدود تک پہنچتا ہے، تیسری صدی عیسوی میں یوسفوس نے بھی ساراسین کا یہی مسکن بتایا ہے۔

۱۔ جو جرنل کشری آف اسلام ص ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴



کا دیا ہوا ہے لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے، کیونکہ اگر خود عربوں نے اپنے لیے یہ نام مقرر کیا ہوتا تو ان کی تصانیف میں اسکا ذکر ضرور آتا لیکن جہاں تک نفیس کیا گیا، عربی کے قدیم سے قدیم مورخوں کے ہاں بھی یہ نام کسی صورت میں نہیں پایا گیا، اس لیے جیسا کہ اکثر محققین یورپ کا خیال ہے یہ نام رومیوں اور یونانیوں نے اہل عرب کے استعمال کیا ہے چنانچہ نفیس لکھتا ہے:

یہ نام عام طور پر یونانی اور لاطینی ان عربوں کے لیے استعمال کرتے تھے، جو صحرائے شام کی حدود پر سکونت تھے اور بعد کو ازمنہ وسطے کے مصنفین یورپ اپنے مسلمان اعدائے ان کے لیے مخصوص وہ لوگ جن سے مالک یورپ میں انکو سابقہ پڑا تھا استعمال کرتے تھے۔

ساراسین کی اصلیت اور عربی کی نسبت جو شدید احتمالات پایا جاتا ہے اسکی نسبت گبن لکھتا ہے کہ اب تک اس لفظ کی معنی تشریحات پیش کی گئی ہیں، وہ سب کی سب اطمینان بخش نہیں ہیں۔

ای طرح ایک اور محقق نے بھی گبن کی تائید ان الفاظ میں کی ہے:-  
اب تک اس وجہ کی کوئی معقول اور اطمینان بخش تشریح نہیں کی گئی کہ آخر رومیوں نے سرحدی عربوں کو ساراسین کیوں کہا۔

مشہور مستشرق ڈاکٹر لوپکا ک کا بھی یہی خیال ہے جو لکھتا ہے کہ:-

ہمارے مصنفین نے اب تک اس موضوع پر جو کچھ لکھا ہے اس میں مجھے کوئی اطمینان بخش وجہ اس بات کی معلوم نہیں ہوتی کہ وہ لوگ جو پہلے عرب کہلاتے تھے، بعد کو ساراسین کیوں کہلاتے گئے۔

لے رومن امپائر، ج ۵، ص ۱۱۳، کا نوٹ، لے نیلسن کی انسائیکلو پیڈیا، ج ۲۰، ص ۱۴۴، لے رومن امپائر، لے انسائیکلو پیڈیا، برٹانیکا، ج ۲۱، ص ۳۰۴، طبع نعم، لے نظریات احمدیہ (انگریزی)، طبع لندن، ص ۱۱۴۔

محققین یورپ کے ان بیانات سے معلوم ہوگا کہ ساراسین کی نسبت اب تک جو نظریات آرا قائم کی گئی ہیں، وہ سب کی سب پیش پا افتادہ اور ناقابل قبول ہیں چنانچہ ذیل میں ہم علماء مغرب کی ان تمام آراء کو نقل کرتے ہیں:-

(۱) مؤرخ گبن لکھتا ہے:-

یہ نام اہلیمس اور لیبی نے محدود اور امیانوس اور پروکوپس نے وسیع معنوں میں استعمال کیا ہے، اس کا اشتقاق مشکلہ انگیز طور پر سارہ حضرت ابراہیم (علیہ السلام) کی بیوی سے، گمنام طور پر ترمیم کے سے، اور مسیح طور پر عربی الفاظ سے بتایا جاتا ہے جس کے معنی چوری یا مشرقی سکونت کے ہوتے ہیں تاہم اس آخری اور زیادہ مشہور اشتقاق کی اہلیمس سے تردید ہو جاتی ہے، جو صاف طور پر ساراسین کی مغربی اور جنوبی سکونت کو بتاتا ہے کہ اس وقت یہ ایک گمنام قبیلہ حدود مصر پر سکونت پذیر تھا، لہذا اس نام سے کسی قومی خصوصیت کی طرف اشارہ نہیں ہو سکتا، اور چونکہ یغریوں نے یہ نام ان کے لیے مقرر کیا ہے اس لیے بجائے عربی کے اسکو کسی غیر زبان میں تلاش کرنا چاہئے۔

گبن کے اس نوٹ پر رورینڈ فارسٹر نے بڑی سخت نکتہ چینی کی ہے، اور مذہبی جوش و عصبیت کے ساتھ اسکی تردید میں اٹری چوٹی کا زور لگا دیا ہے، چنانچہ جس شد و مد سے وہ گبن پر حملہ آور ہوا ہے وہ سطور ذیل سے معلوم ہوگا:-

”اپنے اس حاشیہ میں گبن نے جو معلومات اور نتائج اخذ کیے ہیں وہ تمام تر پوکا ک (تاریخ عرب ص ۳۶) سے اس نے اخذ کیے ہیں، اور مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس موقع پر اس نے اپنے الحاد کو ایک بڑے نام کے پردہ میں چھپایا ہے، جبکہ اس قسم کا کوئی جملہ محض خود ساختہ سند کی بنا پر لکھ دیا جاتا تو یقیناً ہمیں یہ حق حاصل ہوگا کہ ہم اسکی وجوہات معلوم کریں، خوش قسمتی سے میں اسی رائے سے متفق ہوں

لے رومن امپائر، ج ۵، ص ۱۱۴، کا حاشیہ



جو مورد قرار دی گئی ہو، لیکن اس کے لئے میں اپنی وجوہات (جو ذرا کڑی ہو سکتا ہے اور نگین) مزبور پیش کروں گا،

اس تبدیلی میں حاشیہ کا لب لباب اس کے لکھنے والے کے مافی الضمیر کو ظاہر کر رہا ہے یہ فقرہ کہ حضرت ابراہیم کی بیوی سارہ سے مضحکہ انگیز طور پر اس کا اشتقاق بتایا گیا ہے، حسب دستور اس انتظار اب وہ کینہ تو بے بغض دعا کا پتہ دیتا ہے جس سے زوالِ ردِ ماکا مصنف ہر اس چیز کو دیکھنے کا عادی ہو جسکو ذہنی مذہب سماوی کے اعتبار سے استناد سے دور ترین تعلق ہو،

یورنڈ موصوف نے اسی پراکتفا نہیں کیا بلکہ گبن کے ساتھ کتب خانہ نوٹنگین (روم) کے ناظم ایسین، (Mosenman) کو بھی لے ڈالا ہے، جس نے گبن کی تائید کی ہے، چنانچہ وہ

لکھتا ہے:-

”اپنی اس رائے کے معاملہ میں اس مقام پر بعض عیسائی محققین کی تائید بھی گبن کو حاصل ہے، چنانچہ خاضعاً ایسین رقمطراز ہے:-

”لفظ سارا سین کے اشتقاق کی نسبت مصنفین متفق نہیں ہیں بعض اسکو سارہ زوجہ حضرت ابراہیم سے مشتق جہتہ بن گریوب لوگ سارہ کی نہیں بلکہ باجرہ اور اسمیل کی اولاد میں سے ہونے کے مدعی ہیں اگر یہ سارہ سے مشتق ہوتا تو چاہئے تھا کہ سارا سین (Saraaen) یا سارا سین (Sarae) ہوتا، مگر ساریائی (Sariatae) ایک قبیلہ ہے جسکو بطلمیوس عرب آباد میں بتا ہے، منسوب بہ سارہ نہیں بلکہ منسوب بہ سارخ (سرکہ) ہے، چنانچہ دونوں لفظوں کے اجزاء ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ ہیں،

یہ بتانے کے بعد کہ ایسین نے اپنی تشفی کے لئے آسانی سے سارہ کا اشتقاق اڑا دیا ہے فارسی کے ایسین کا

نظر یہ لیکن التاویل پیش کیا ہو جسکا خلاصہ یہ ہے کہ

(۱) سرکہ کے باشندوں کو پرنسپل مورخ اصطفا نوس نے صاف طور پر سارا سین لکھا ہے،

(۲) کسی شہر سے اس کے باشندوں کو منسوب کرنے کا یہ طریقہ عربوں کے سلسلہ دستور کے عین مطابق ہے،

(۳) رینورنڈ فارسٹر نے گبن اور ایسین کی تردید کرتے ہوئے سارا سین کی اصلیت پر بڑی کاوش کے ساتھ بحث کی ہے، جو تقریباً ۳۰ سے زائد صفحات پر تمام ہوئی ہے اس مفصل اور طولِ طویل بحث میں اس نے یہ ثابت کر کے پیش کی ہے کہ یہ وہی سارہ ہیں جنکو رومیون اور یونانیون نے سارا سین کہا ہے، اور بتایا ہے کہ سرکہ سریت (السراۃ) اور سارا سین سے اسکی نسبت حضرت سارہ ہی کے نام کی بنا پر ہے، چنانچہ اپنی دلائل کو سامنے ہوئے وہ لکھتا ہے:-

”چنانچہ اب سارا سین کے نام کی اصلیت کا سراغ سارہ حضرت ابراہیم کی بیوی سے ایسی متعدد سلسل اور متواتر شہادتوں کی بنا پر لگایا گیا ہے، کہ خالص اور مقدس تاریخ، قدیم و جدید جغرافیہ اور قدیم اور شرقی علم الاشتقاق سب کی روشنی اس پر ڈالی جا چکی ہے، اس سے یہ نام جہل سارہ اور ملک سارہ جنہیں عہدِ مکی میں کے یہود آدمیوں کے شمالی مسکن کے طور پر بخوبی جانتے تھے، ان کی آواز باز گشتِ ابنتہائی جنوب سے آواہن کی بدولت السراۃ اور عیال سارہ میں گونج رہی ہے پھر یہ تمام مستقل سندات قدیم مصنفین کی پیش کردہ شہادتوں سے بالکل متفق ہیں جسکے سرکہ ساریائی، اور سارا سین کو وہ فوراً شناخت کر کے انکی تشریح کر دیتی ہیں،

”ہاجرہ سے ہجرت، قطورہ سے قطورین کے مشابہ قیاسات جو ساریائی اور سارا سین کے سارہ سے مشتق ہونے کے پیشگی اسکان کو صاف ظاہر کر رہے ہیں، اس قدر متعدد شہادتوں اور حقائق کثیرہ سے ثابت ہیں کہ میں بغیر کوئی قیاس کے اس امر میں دوسروں کے فیصلہ کو پیشگی قیاس کر کے خیال کرتا ہوں کہ اب یہ سوال بخوبی طے ہو چکا ہے،“



روایت موصوف کے طویل الذیل دلائل اور بلند بانگ دعاوی کی بنا پر تھوڑی دیر کے لیے اگر تسلیم بھی کر لیا جائے کہ یہ وہی ہوسارہ تھے جنکو سارا سین کہا گیا ہے تو اسین کے اس سوال کا کیا جواب ہے کہ عرب حضرت ہاجرہ کی اولاد ہونے کے مدعی ہیں، نہ کہ حضرت سارہ کی، نیز اگر ہوسارہ سے مشتق ہوتے تو چاہئے تھا کہ سارا سیت یا سارا سین کہے جاتے مگر سارا سین کہنے کی کوئی وجہ انھوں نے نہیں بتائی، نہ ہی اس لفظ کے معنی سے انھوں نے کوئی بحث کی ہے،

(۳) مشرق پوکاک اپنی تاریخ عرب (لاٹینی) میں رقمطراز ہے:-

”جن لوگوں نے کہ اس نام کو سارہ سے مشتق کیا ہے ان کی رائے کی کما حقہ تردید ہو گئی ہے، اب ہم دیکھیں گے کہ یہ نام صوف (چوری) سے نکلا ہے جس سے ایک وحشی اور لٹیری قوم سے صریح مراد ہو کر یہ نام ان کو کہا گیا ہے، اس میں کچھ شبہ نہیں ہے کہ یہ نام خود انھیں کے ہاں سے نہیں شروع ہوا ہوگا بلکہ کسی اور قوم کی زبان سے یہ لفظ لیا گیا ہے، کیونکہ عرب ایسے نام کو جو موجب رسوائی اور ذلت کا ہے اپنے لئے کب گوارا کرتے؟ اب عالموں کو یہ تحقیق کرنا باقی ہے کہ آیا ان لوگوں کے نام کو جو عام طور پر اور علانیہ فزاتی اور ہزنی کے لئے مشہور ہیں لفظ مشرق سے مشتق کرنا جائز ہو سکتا ہے، جسکے معنی خفیہ چوری کرنے کے ہیں، یا نہیں؟ اب اگر کوئی ترمیم کی تحقیق میں میری بیعت کرنا چاہے تو اسکو اپنی آنکھیں مشرق کی طرف کھولنی چاہئیں کہ واسطے کہ ترمیم اور ترمیمی نام کی آوازیں مشرقی اور اسکی جمیع ترقیوں اور ترقیوں کی نسبت کیا فرق ہوگا، جسکے معنی اہل الشرق یعنی باشندگان مشرق کے ہیں۔“

آگے چل کر پوکاک کہتا ہے کہ یہ لفظ مشرق سے بھی مشتق ہو سکتا ہے، جس کے معنی مشرقین (بت پرستوں) کے ہیں کہ وہ (عرب) خدا کے ساتھ دوسروں کو شریک کیا کرتے تھے؛

(۴) جرنی کا نام مشرق پر فیئر نول کے لکھا ہے:-



”بعض ماہرین اشتقاق نے اس کی اصل عربی لفظ مشرق بتائی ہے (ویجوڑ و کشتری) بعض نے  
محو (دیبع) گہن کا خیال ہے کہ یہ عربی لفظ مرق سے مشتق ہوگا، اور بعض کا خیال تو یہاں تک ہو کہ  
سارہ سے مشتق ہوگا۔

(۷) محقق نیلین اپنی دائرۃ المعارف میں لکھتا ہے :-

اس لفظ کی اصلیت نامعلوم ہے، عربی کے علما مستشرقین مثلاً ولیم رابرٹسن اسمتھ نے لفظ "شرقی" پر ہے  
اس کے اشتقاق کو غلط بتایا ہے۔

(۸) مرید امیر علی (رحوم) فرماتے ہیں :-

(۸) مرید امیر بنی المومنین فرماتے ہیں :-  
 "مقبول رہنا وہ ان لوگوں کو جو اس وسیع خطہ ملک میں رہتے تھے، خصوصاً اس صحرائے جوفرات  
 مغرب میں ہے، بھٹکتے پھرتے تھے، یونانیوں اور رومیوں نے سارا سینی کہا ہے اور یہ وہی نام ہے  
 جس سے وہ مغرب میں اس وقت پکارے جاتے تھے جبکہ وہ دنیا کو فتح کر نیالے اپنے گھروں سے نکلا  
 خیال کیا جاتا ہے کہ لفظ ساراسین کا اشتقاق یا تو صحرائیں ہوتا ہے یا قرین کے عربی میں شرق شرق کو کہتے ہیں"

یہ ہے غلامان مغربی تحقیقات کا جو اہل یورپ کی توارخ و تصانیف میں پائی جاتی ہیں، اور اس کا  
لب لباب یہ ہے کہ ایک گروہ اسکو عربی زبان کا لفظ مان کر سارقین (مشتق از سرق) شارکین (از شرک)،  
شریکین (از شرکت)، شریکین (از شریک) اور صحرائین خیال کرتا ہے، انہیں سب عجیب اشتقاق نولد کی  
صاحب کا ہے جو اسکو اری زبان کا لفظ بتاتے ہوئے اسکے معنی کو چبا گئے ہیں، دوسرا گروہ اسکو غیر زبان کا  
لفظ سمجھ کر میرا کین (از سرکہ)، مرتیائی (باشندگان الرقة) اور ساراسین (منسوب بہ سارہ) خیال کرتا ہے،  
لیکن با این ہمہ کثرت دلائل و شواہد اس مسئلہ کا کوئی اطمینان بخش حل نہیں ہو سکا، بلکہ ان میں سے اکثر کی  
تحقیقات تو نہایت غلط اور ضحکہ انگیز معلوم ہوتی ہیں اور تاویل مالہ میرضی بہہ قائمہ کی مصداق ہیں ان سب

میں فارسی صاحب کا نظریہ یعنی کہ اس کا اشتقاق حضرت سارہ سے ایک حد تک صحیح معلوم ہوتا ہے، لیکن انکی تحقیقات کتنی ہی محکم دران کی شہادت میں کسی ہی دزدنی اور معتبر کیوں نہ ہوں لیکن عربوں کو سارا میں کہنے والوں نے اس لفظ کو بنو سارہ یا اولاد سارہ ہی کے معنوں میں استعمال کیا ہے اس کا کوئی تین ثبوت دہن میں پیش کر سکے، مسعودی کا بیان | عرب مؤرخین میں سے صرف مسعودی نے اس کا ذکر کیا ہے اس نے اپنی کتاب التاجید و

**الاشراف** میں ہجرت نبوی سے لیکر ۳۵۷ھ تک سلاطینِ روم کی تاریخ پر ایک باب لکھا ہے، حسین روم کے ۳۸ دین بادشاہ نقفورین استراق (المتوفی ۱۸۷ھ) کے ذکر میں بیان کیا ہے کہ اس نے اپنے عہدِ حکومت میں بعض باتوں میں تغیر و تبدل کیا تھا اس سلسلہ میں مسعودی رقمطراز ہے :-

اور اس نے اہل روم کو مانعت کر دی کہ وہ عربوں کو  
سارقینوس نہ کہیں جسکے معنی غلام سارہ کے ہیں، جو  
حضرت ہاجرہ اور ان کے بیٹے اسماعیل کو وہ طعنًا  
کہا کرتے تھے کیونکہ حضرت ہاجرہ سارہ کی کنیز تھیں  
اور یہ بھی کہا کہ ان کو غلام سارہ کہنا جھوٹ ہے اور اہل  
روم اس وقت بھی عربوں کو سارقینوس کہتے ہیں،

بات اصل یہ ہے کہ اہل یہود اہل عرب کو صحیح النسب نہیں سمجھتے تھے کہ وہ حضرت سارہ کی لونڈی حضرت ہاجرہ کے بطن سے تھے، اور اس لئے ان کو غلام سارہ کہا کرتے تھے، لفظ سارا میں اسی حقارت آمیز ملعن کی یاد لگا رہی ہے اور اس نسلی و مذہبی تعصب کو ظاہر کر رہا ہے جو یہود کو عربوں کے ساتھ تھا،

یہودی بنی اسرائیل کی ہمیشہ حقارت کرتے تھے اور عند وعداوت سے ایسی باتیں کہیں سے بنی اسرائیل سے  
بنی اسرائیل کے حقیر سمجھے جا رہے تھے اور اسی خیال سے ان لوگوں نے غلط طور پر تورات مقدس



بھی حضرت ہاجرہ کے لونڈی ہونے پر استدلال کیا ہے، مگر وہ استدلال مستلزام غلط اور بالکل تحریف ہے، چنانچہ علماء اسلام نے اسکی نجوبی تردید کر دی ہے، اسی موروثی اور نسلی تعصب کی بنا پر بنی اسرائیل عربوں کو نجوبی اسماعیل تھے غلام سارہ یا کنیز زادہ کہتے تھے، بعض مورخین یورپ کا خیال ہے کہ یہ ساراسین دراصل حضرت سارہ کے بطن سے ضرور تھے مگر وہ حضرت ابراہیم کی نسل سے نہیں تھے، اور اس لئے ان کا خون خالص نہ تھا، بہر حال اس لفظ سے یہود کے گھرے بغض و عناد کا پتہ چلتا ہے جو وہ عربوں کے ساتھ رکھتے تھے، اس لئے بہت ممکن ہے کہ یہودیوں اور یونانیوں نے بھی یہ لفظ انھی سے بعینہ یا ترجمہ کر کے لیا ہو اور صلیبیوں کے ذریعہ اسکو ممالک مغربیہ پہنچایا ہو۔

ابن بطوطہ کا بیان | قبل از اسلام اور اس کے بعد بھی زمانہ دراز تک اہل روم عرب مسلمانوں کو ساراسین یا سارا قینوس کہا کرتے تھے جیسا کہ مسعودی نے لکھا ہے کہ وہ اس کے عہد یعنی چوتھی صدی تک اسی نام سے پکارا جاتے تھے، مشہور سیاح ابن بطوطہ کے بیان سے تو یہاں تک معلوم ہوتا ہے کہ آٹھویں صدی کے وسط تک بھی اہل روم مسلمان عربوں کو ساراسین کہتے تھے، چنانچہ وہ اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے :-

وَلَمَّا وَصَلْنَا الْبَابَ الْأَوَّلَ مِنَ الْوُجُوهِ  
قَصْرَ الْمَلِكِ وَجَدْنَا بِمَصْنَعِهِ  
مَعَهُمْ قَائِدًا لَهُمْ فَوْقَ دُكَّانِهِ  
سَمِعْتُهُمْ يَقُولُونَ سَرَاكِنُو سَرَاكِنُو  
وَمَعْنَاهُ الْمَسْلُوبِينَ

جب ہم قنقرہ پہنچے تو وہاں  
سوئری اپنے سپہ سالار کے ساتھ کھڑے تھے اور آپس  
میں کہہ رہے تھے، سر اکنو! سر اکنو! جس کے معنی ہیں  
مسلمان

## یورپی الفاظ و اعلام کا اردو املا

از

جناب محمد حمید اللہ صاحب عثمانیہ حیدر آباد

”معاشرتی حیوان“ کے امتداداً حدیثاً جوئے کے نتائج بھی کتنے حیرت انگیز ہیں، مثال کے طور پر

”خط“ ہی لیجئے، عبرانی، عربی، یونانی و لاطینی سب کا خط شریعہ میں ایک ہی تھا، اور دو آہ و جہد و فرات سے ایک طرف یونان کی راہ یورپ میں اس کا رواج ہوتا ہی، تو دوسری طرف، عرب ایران، ہندوستان بلکہ پھر پاک تائین دم اسی کا وارد و رہا، اس قیمتی خط نے مختلف ملکوں میں جا کر مختلف شکل و صورت کر لی، مثلاً چین میں چینی کے اثر سے پختوری خط اوپر سے نیچے لکھا جانے لگا، اسی طرح یورپ میں یہ خط کچھ دنوں میں سے بائیں لکھے جانے کے بعد جب یونانی اور لاطینی خط کی شکل میں آیا تو الٹا لکھا جانے لگا۔ آج ان سب خطوں میں اتنی باہمی سیگانگی ہے کہ ان کی ہم نشینی تو کیا، کوئی دور کا رشتہ بتانا بھی مشکل ہے،

ہمیں اس کی زیادہ پرواہ نہیں ہوتی، لیکن جدید طرز تعلیم سے یورپی زبانوں کے الفاظ و اعلام تیزی سے اردو میں آرہے ہیں، الفاظ کو تو اردو اپنے سانچے میں ڈھال کر اپنا لیتی ہے، مگر اسما و اعلام کے لکھنے میں جب تک کوئی سائنٹفک اصول مقرر و مرجع نہ ہوں، مراجعہ میں دقت رہیگی،

یہ صحیح ہے کہ لہجے اور آواز کی مکمل صحت تحریر میں آہی نہیں سکتی، اہل زبان سے سنا اور طویل مشق کرنا ہی اجنبیوں کو اس پر حاوی کر سکتا ہے، تاہم اس مختصر مضمون میں اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ فرانسیسی، جرمن اور ترکی حروف تہجی اور املا کے متعلق چند ضروری امور پیش کئے جائیں جن سے بہت کچھ صحیح تلفظ معلوم کیا جاسکتا ہے، اور اردو میں ان الفاظ کو لکھنے وقت صحت سے قریب تر رہ سکتے ہیں،



مگر اردو میں کافی اعراب نہیں ہیں اور نہ بد قسمتی سے باوجود تلاش کے کوئی مسلمہ چارٹ مل سکا، انجن ترقی اردو کا اعراب جہاں تک ممکن تھا یا گیا ہے، مگر ہمیں بھی نازک فرق تو کیا بعض موٹی موٹی چیزیں تک نہیں، مثلاً انجن ترقی اردو نے (وہ اُس) دونوں پر ایک ہی طرح کا پیش لگایا ہے، حالانکہ "وہ" میں پیش مجبول ہے، اور "اُس" تین پیش معروف،

نجوڑا اور ناچار خود ہم اپنا ایک مستقل چارٹ یہاں دینا پڑتا ہے جس کی خوبی یا ہمہ گیری کا تو دعویٰ نہیں لیکن چونکہ اس مضمون میں شروع سے آخر تک وہی اعراب برتا گیا ہے، اس لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے،

## تختہ اعراب اردو،

شمار	اعراب یا علامت	ملفوظ	نام	مثالیں
۱	کے	ا	زیر معروف	جب، اب،
۲	آ	آ	الف ممدودہ	آپ، مال (ملفوظ = م آل)
۳	کے	کے	زیر مجبول	خالص انگریزی اعراب جو زیر معروف اور زیر مجبول کے بین میں ہوتا ہے جیسے AT (= آٹ) AM (= ایم)
۴	سید پیچھے	یہ	یہ	یہ بھی انگریزی اعراب ہے جو الف ممدودہ اور یاے مجبول کے بین میں ہوتا ہے جیسے CHAMBERLAIN (چیمبرلین)

ملفوظ اور یہ پراکت لکھنا یہ معلوم کس حد تک قبولیت حاصل کر گیا خاص کر جب کہ قرآن مجید میں اس علامت سے مراد یہ ہوتی ہے کہ صرف الف پڑھا جائے گو ہم یہاں اردو والی سے بحث کر رہے ہیں لیکن اردو دانوں کے سامنے میں آنے والی سب چیزوں کا لحاظ رکھنا چاہئے، اس سے بہتر تجویز ہونے تک غالباً اس سے کام نہ لیا جاسکتا ہے

واؤ خفیات تحتانیہ (و) کے متعلق ایسی کوئی دقت نہیں،

شمار	اعراب یا علامت	ملفوظ	نام	مثالیں
۵	سے	ا	زیر معروف	جس، انسان،
۶	سید، ی	ای	یہ معروف	ہیں، وی،
۷	سے	ا	پیش معروف	ششہ، اُس
۸	سے، و	او	واو معروف	شوخی، دُور،
۹	سے	ا	زیر مجبول	کہ، پہر
۱۰	سے	اے	یاے مجبول	وے، میرے (وے رے)
۱۱	سے	آ	پیش مجبول	وہ، دہنا (دو دو کا)
۱۲	سے	او	واو مجبول	کو (لینا سے)
۱۳	و (واو پراکت)	دیکھئے	واو مولف	یہ آواز الف ممدودہ: (آ) اور واو مجبول: (او) کے بین میں ہے جیسے انگریزی FOR (فور)
۱۴	سید (واو کے نیچے دو نقطے)	یہ	یاے معروف	یاے معروف (ای) اور واو معروف (او) کے بین میں آواز اس کے اوپر آسان طریقہ یہ ہے کہ ہونٹ اٹھ کر رکھیں گویا کہ واو معروف (او) اور او کر رہے ہیں اور نکالیں یاے معروف (ای) کی آواز یہ فراموشی میں نہ
			عام ہے، جیسے DU (دو) ILLUSTRATE (ایلو سٹریٹ)	

لہذا یہاں اتنی توضیح اور ضروری ہے کہ بعض چیزوں کے اختیار کرنے کی وجہ بتائی جائے، انجن ترقی اردو واو معروف پر اٹا پیش (کو) لگاتی ہے مگر یہ غیر ضروری اضافہ اعراب ہے، معمولی پیش معروف واو سے پہلے کے حرف پر لگانا کافی ہے، اسی طرح بعض حلقوں میں یاے معروف کے نقطوں کے نیچے سیدھی لکیر کھینچی جاتی ہے (وہ سپ) یہاں بھی یاے کے پہلے کے حرف پر زیر معروف لگانا کافی ہے،

اگر نوں غنہ، لفظ کے آخر میں ہونے کی صورت میں بے نقط کے لکھنا عام طور سے رائج نہ ہوتا تو کبھی اس کے لئے دو صورتیں (یعنی وسط میں ہو تو نقطہ پر الٹا جزم اور آخر میں بغیر نقطہ کے نوں) ہم پسند نہ کرتے، (وہ سپ) دیکھئے



شمار	اعراب یا علامت	تلفظ	نام	مثالین
۱۵	۱۵			جزم تشدید اور تونین سے اردو دان اچھی طرح واقف ہیں، مثلاً مستقلاً (تلفظ: مسٹ قبل لن)
۱۶	ن	ن	ن	نون غنہ نون غنہ آخر میں آنے تو بے نقط کے اور وسط میں ہونے جزم کیسا لکھا جاتا ہے۔ جیسے (مانگ)
۱۷	ث	انگریزی	؟	یہ حرف مسری ہوا اور (۷) کے لئے برتا جا رہا ہے، ہم نے بھی وہی بیان درج کیا ہے۔

## فرانسیسی تلفظ

فرانسیسی حروف تہجی وہی ہیں جو انگریزی، البتہ شروع ہی سے یہ بات ذہن نشین رہے کہ فرانسیسی لفظ کے آخر میں اگر کوئی حرف صحیح (Y, U, O, I, E, A) کے سونے دیگر حروف میں سے کوئی بہ امتثال (N, M) ہو تو ایسا حرف صحیح عموماً ساکت ہو جاتا ہے اور تلفظ میں نہیں آتا، یہاں ہم جملہ فرانسیسی حروف (مفرد و مرکب) کا تختہ پیش کرنا کافی سمجھتے ہیں اس سے زیادہ تفصیل کسی فرانسیسی آموز کتاب میں مل سکتی ہے جو بحر مستعمل زبان فرانسیسی اور دن کے لئے زیادہ دیکھی کا موجب نہیں ہو سکتی،

فرانسیسی حرف	اردو مراد	انگریزی یا دیگر مراد	مثال	فرانسیسی مثالین مع اردو تلفظ
A	آ	اردو برابر یا الف	جیسے	PARIS, A GASSIZ
	اب، آپ	آگاسی	پاری	ALBUQUERQUE

فرانسیسی حرف	اردو مراد	انگریزی یا دیگر مراد	مثال	فرانسیسی مثالین مع اردو تلفظ
A I	آ	اردو حرف ندا		MAISTRE
		(آے)		میسٹر دیشتر
A U	اؤ	انگریزی FOR میں کی آواز		AUBRIOT MAUPAS
		جو الف تہذہ اور فائو بھول کے		اؤب رپو
		بین میں ہے		
B	ب	انگریزی B		ABACO BART
				اباکو بار
C	ک	انگریزی K		FALCONET GARNOT
				فال کوئے کارنو
C E	س	انگریزی S اور		AJACCIO - FRANCE
C i	سی	S I		اژاک، سیلو
C Y	سی			FAÇADE
				فاساد
				(نوٹ: E کا تلفظ نیچے کی جگہ پر دیکھئے نیز آ کا تلفظ)
C H	ش	انگریزی S H کبھی کبھی		CH RISTOPHE CHARUS
	کبھی ک	انگریزی کا جو عموماً لاطینی		شارل کریسٹوف
		لفظوں میں ہوتا ہے		



فرائیض	اردو مراد	انگریزی یا دیگر مراد	مثال	فرائیض مثالین مع اردو تلفظ
D	د	انگریزی میں D کا تلفظ ڈال ہوتا ہے، فریچ میں دال	DESCARTES دے کارٹے MADAME مادام	اس نام کو مرکب بنائیں جاء ہوتا ہے اسی سے
D J	ج	انگریزی ہے (ج) فرائیض میں نہیں ہے غیر فرائیضی الفاظ کے لئے وضع کیا گیا ہے	MADJADJ ججاج	
E	x	محض ماقبل کے حرف صحیح کو ساکت نہ کرنے کے لئے	AME FRANCE فرانس آم	
ایضاً	ا	انگریزی PUT میں بو کی آواز	ACHETER DE LE آشتے	
ایضاً	اے	انگریزی FAIR میں آئی کی آواز	ALBERT آل بیر	
E	اے	انگریزی SAY میں آئی کی آواز	OPERA ÉCOLE اے کول آپے را	

فرائیض	اردو مراد	انگریزی یا دیگر مراد	مثال	فرائیض مثالین مع اردو تلفظ
E É	آے	یہ آواز اردو حرف نڈا کے قریب ہے، مگر الف پر محدود کی جگہ جموں زبردینا بہتر معلوم ہوتا ہے۔	MOLIERE مولی ایر	
EAU	آو	انگریزی SO میں آو کی آواز	RAMEAU MIRABEAU میرابو رامو	
F	ف	انگریزی F	FLECHIER فلےشے	
G	گ	انگریزی G	GARNIER گارنیر	
GE Gi Gy	ژے ژری ژری	انگریزی pleasure میں پس کی آواز کیساتھ حروف تہجی لگائے جائیں،	GYZEN GIRARD ژری زین ژیرار GÉROME ژے روم (دیکھئے تلفظ نیچے)	
GN	گن	جی ساکت نہ ہو گا یہ صرف یونانی لفظوں میں ہوتا ہے،	GNOME گنوم	
-GN	نگنی	ہندی آفون غنہ کے بعد گان اوریت کی آواز	CHAMPAIGNE-MIGNET شاں پائیٹے MONTAIGNE مونتائیٹے (M کی آواز نیچے دیکھئے)	



فرانسیسی حرف	اردو مرادف	انگریزی یاد گیر مرادف مع مثال	فرانسیسی مثالین مع اردو تلفظ
H	کبھی کبھی آواز دیتا ہے، اکثر نہیں	HACHETTE HÉBERT	اے ہیر
ایضاً	دیتا	ISABEAU	ایزابو
i	ای		ای
ie	ای، اے		اکثر آئی تلفظ ہوتا ہے کبھی ای
ill	ای	FILLE, VERSAILLES	اکثر آئی کے بعد دو آں ہوں تو
	مخلول (مفسرہ) ہو کر		فرسائی
	ساکت ہو جاتے ہیں، البتہ ان کے		مگر (VILLE) بمعنا شہر اور جو اس مرکب ہو وہاں
	پیش کی آئی کی آواز مشدود دیتے ہو		لام محفوظ رہتا ہے یعنی قیل
	ہے		(V) دی) کامر ادون اردو میں نہ ہونے سے مصر فی اختیار کیا گیا
in	این	IMBRO GARCIN INDE	یہم اور تین دونوں نوں غز جہ
im	پہلے یا بے مہول		بیلڈ ۰ گار سین این برو
j	ژ	JE JACQUES JARUOT	انگریزی Pleasure
	مین میں کی آواز		ژاکو ژاک ژ
		JEANNE	ژان
k	ک	KOLEA LE BON	مثیل انگریزی K اور L
L	ل		(ل) نوں) اسے عام طور سے اردو میں لیباں لکھتے ہیں

فرانسیسی حرف	اردو مرادف	انگریزی یاد گیر مرادف مع مثال	فرانسیسی مثالین مع اردو تلفظ
m	م		GOMTE
n	ن		کونٹ
			AMYOT
			آمیو
			BRIAND
			بریاء
			AMBASSADE
			آں باساد
o	او		BODIN COSSÉ COLOMB
			کوڈوں کوٹے بوڈین
oi	اوا		ROÏ RESEVOIR POINCARE
oï	اوی		پوآن کاسے رسے زرقوار ردا
ou	او		BOURDONNAIS, OUVREGE
			اوت راز بورڈوئے
			LOUVRE
			لوئر



فرانسیسی حرف	اردو مراد	انگریزی یا دیگر مراد	فرانسیسی مثالین مع اردو تلفظ
P	پ	انگریزی P	NAPOLÉON PÉTAÏN
		پے تین	پاپائیوں
PH	ت	انگریزی F	PARMANTIER PHILIPPE
Q	ک	انگریزی K	پارمان تے
AU	ک	انگریزی K	QUATREMÈRE
			کاتر نیر
R	ر		RENAN BONAPARTE
			اس کا فصیح تلفظ سمجھا جاتا ہے،
			بوناپارٹ برینان (رے نا)
S	س، ز		SÉDILLOT MADEMOISELLE
			عام طور سے س حرف علت کے بعد اکثر تلفظ ہوتا ہے،
			مادموا زیل سے دیو
			SOUFFLOT
			سوف لو
T	ت		MARTIN TALLARD
			اس کا تلفظ عربی طے کے قریب ہے،
			تالار مار تین
TCH	چ		TCHÉCOSLOVAQUIE
			خالص غیر فرانسیسی آواز ہے،
			چے کو سلوواکی
			(اس کے انگریزی نام (C. ZECH) کو عام طور سے غلطی سے زیکو سلواکیا پڑھا جاتا ہے، چکو سلواکیا ہے)

فرانسیسی حرف	اردو مراد	انگریزی یا دیگر مراد	فرانسیسی مثالین مع اردو تلفظ
TION	سینٹون	انگریزی ٹین وغیرہ تلفظ	MARTIAL CREATION
TIALE	سیال	ہوتا ہے فریج مین سینٹون وغیرہ	کریا سینٹون مارسیال
			(اس کا تیل ساکت نہیں ہے)
U	ا یو		JULES
			یہ سب مشکل آواز ہے جو اردو میں ہوتا ہے
			انگریزی میں، یہ او (واو محو) او
			ای (ایس بھول) کے مین مین ہوتا ہے
			مراد اردو میں یا حرف گڑھا
			پڑا جویہ ہو کہ واؤ کے نیچے دو نقطے ہوتے ہیں
V	ف		LOUVRE VERNET
			انگریزی وی (V) مصر میں آ
			کے لئے تقریباً تین نقطے دیئے جاتے ہیں، یہ آواز ہے اور واؤ کے
			مابین ہے،
			ٹویل ٹیرن
W	و		WATTEAU
			انگریزی W
			واتو
X	کس		DUPLIX
			دوپلکس
			(مشہور فرانسیسی لغت پتی لاروس کے مطابق اس تلفظ میں
			اکس ساکت نہیں ہے، گوار دو میں عام طور پر ڈوپلے
			کھا جاتا ہے)



فرانسیسی حروف	اردو مراد	انگریزی یاد گیر مراد	فرانسیسی مثالین مع اردو تلفظ
Y	ای	انگریزی آئی	NYBSEN
		نیشان	
Z	ز	انگریزی Z	ZOLA
		زکوا	

آخر میں ایک بات لکھ کر اسے ختم کیا جاتا ہے، فرانسیسی میں لفظ کے آخر حروف صحیح ہو تو ساکت ہو جاتا ہے لیکن اسے لفظ کے بعد جو لفظ شروع ہوا اسکا پہلا حرف، حرف علت ہو تو دونوں لفظوں کا احاطہ کر کے ساکت حرف کو بھی منلفظ کر دیتے ہیں جیسے (Arc - En Barrois) کا تلفظ دار-کوں، باروا) ہو گا یا (Sont incontestables) کا تلفظ سون تین، کون تیں تابل) ہو گا حالانکہ (سون، این کون، تابل) ہونا چاہئے تھا، ایک تجویز کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ ساکت حرف کو تباہے کا بھی کبھی عطا رکھا جائے تاکہ مراجعہ میں میں سہولت ہو مثلاً (Sont, Lot) اردو میں لکھتے وقت سون (وت) لکھا جایا کرے تاکہ معلوم ہو کہ کون سا حرف ساکت ہوا ہے،

## جرمن تلفظ

فرانسیسی کے برخلاف جرمن میں عموماً کوئی حرف ساکت نہیں ہوتا، جو لکھتے ہیں وہی پڑھتے ہیں، مگر بعض حروف کا تلفظ انگریزی کے خلاف ہے، ذیل میں ضروری تفصیل دی جاتی ہے، پچھلا حصہ امید ہے بڑھ کر طویل ہو گیا ہے، اس لئے یہاں اختصار سے کام لیا جاتا ہے،

جرمن حرف	آواز	مثالین
A	آ	ALBANIE
AA	آ	MAHL
AH	آ	مال (الف طویل)
Ä	اے یہ حقیقت میں	GRÄMEN
AE	کا مخفف ہے	گرے من
AI	آئی جیسے انگریزی	KAISER
AY	ہائی زے	MAUSE
AU	آو جیسے	BAUM
ÄU	آے	HÄUBER
B	ب	BERLIN
CA	آے آو کے پہلے	CAT
CO	آے کا تلفظ ک	کاتو
CU	ہوتا ہے	
CÄ	اے، e، ä	CÄSAR
CE	اے کے پہلے	تے زار
CI	اے کا تلفظ تے	
CO	ہوتا ہے	
CÜ	ہے	
CC	کس ربط کا تلفظ	ACCENT
	کے، دو سرے کا تلفظ	آکٹ ہنٹ
	گو کبھی کبھی صرف ک	
	بھی آواز ہوتا ہے	



مثالین	آواز	جرمن حرف
HINDENBURG (ہینڈن برگ) HEINE (ہائی نے)	ھ	H
INDIEN (ان دیئن)	سب کا تلفظ تقریباً	I
LUDWIG (لوڈویش)	ای	IE
JULIUS (یولیوس)	کبھی آئیے	IEH
KOMPLIMENT (کومپ لی مینٹ)	اش (تھا لفظ آخری)	I H
KNIE (گنی)	ی	IE
POMERANIA (پومے رانیہ)	مشل انگریزی ک	I G
GÖTHE (گے تے)	ل	J
KÖNIG (کے نش)	م	K
BOHRER (بوئر)	ن	L
BOOT (بوٹ)	اؤ (واو مچول)	M
POSEN (پوزن)	آے پیش مجھول کے بعد	N
CHRISTOPH (کریس ٹوف)	یائے مجھول	O
QADIR (قادر)	اؤ (واو مچول)	OH
QUELLE (گفے)	کسی قدر طویل	OO
	پ	P
	ف	PH
	عربی ناموں میں ق	Q
	کف (انگریزی K)	QU

مثالین	آواز	جرمن حرف
CHARAKTER	یونانی لفظوں کے شروع میں	CH
CHRIST	کریٹ	
کاراکٹر	مثال دیکھو "doch" میں نیچے	CH
	عربی ناموں میں ح	
MITWOCH (میت وچ)	آء کے بعد ہمیشہ	CH
SCHACHT (شاخت)	و کے لئے نیچے دیکھو	C
DAACHEN (ڈاچن)	KIRCHE کرٹے	CH
DOCHER (ڈو کے)	SACHSEN (ساکسن)	CHS
FRIEDRICH (فریدریش)	ڈ (کبھی کبھی ڈی)	D
CHADCHDSCHADSCH (حجاج) (CH=ح)	ج (غالباً غیر جرمن)	Dsch
DSCHAMAL (دجال)		
REGENSBURG (رے گنس بُرگ)	اے	E
KAFFEE (کفے)	اے (ای نہیں)	EE
WALDSEE (والڈ زے)	اے	EH
SEHR (زیر)	آئی	Ei
HEIDELBERG (ہائی دل بیرگ)	ای	EY
HEYSE (ہائی زے)	آ	EU
EUROPA (آلے یروپا)	ف	F
FRANKFORT (فرانک فورت)	گ	G
GITHORN (گیٹورن)		



مثالین	آواز	جرمن حرف
RUHR رور	او	U H
VON (فون) VANDSHURG (فانسن بُورگ)	ت	V
WILHELM (ویلہلم)	ف (انگریزی V)	W
MAX (میکس)	کس	X
TYPUS (تی پوس)	ای (ایس معرون)	Y
NIETZSCHE (نیشٹشے) (اردو میں نیٹسے)	تس	Z
ZYPRISCH (زپرش) (غظ مستعمل ہے)		

چند خصوصیات  
حرف علت ڈبل ہو تو واحد حرف علت ہی کی آواز میں طوالت پیدا ہوتی ہے، مثلاً EE  
کی آواز انگریزی میں آتی اور آہوتی ہے، مگر جرمن میں اسے اور آہوتی ہی میں کسی قدر طوالت ہوتی ہے  
حرف صحیح کے پہلے یا لفظ کے آخر میں D کا تلفظ قریب قریب ت ہوتا ہے، B کا پت، (مثلاً  
STADT اشتات LEBHAFT لپ ہافت) وغیرہ۔

## ترکی تلفظ

جدید ترکی رسم الخط اپنے بعض خصوصیات کے باعث قابل ذکر ہے، وہ ایک ایشیائی زبان کے لئے برتا  
جا رہا ہے، اس میں ہمارا نسبت ساقوی ادب فراہم ہو رہا ہے، اتحاد اسلام اور اتحاد ایشیا کے لئے اس کا جاتا  
عوام نہیں تو خواص کے لئے تو ضروری ہے،

میرے پیش نظر بد قسمتی سے کوئی مستند کتاب جدید رسم الخط کے متعلق نہیں ہے، صرف (HIL-  
"ALAFIMAR MECMUABI") انجمن ہلال احمر کے ماہانہ رسالے کا

مثالین	آواز	جرمن حرف
BRANDENBURG (بران دن بُورگ)	ر	R
WESTPHALIA (ویسٹ فالیہ) (W کے لئے نیچے دیکھیے)	س	S
SACHAU (زخاو)	س	S
ELENSBURG (ای لسن بُورگ)	س	S
MUB (موس)	س	S
SCHWEINFURT (شوائن فورت)	س	S
SCHILLER (شیلر)	س	S
SPANDAU (سپانداو) (EULENSPIEGEL آئے لٹش پیگل)	س	S
EINSTEIN (آئن سٹائن) (پہ نام مرکب ہے، ورنہ صرف لفظ کے شروع میں ST اور P ہوں تو ش تلفظ ہوتا ہے، وسط میں نہیں)	س	S
TAPIAU (تاپیاو)	ت	T
NATION (نات سٹون) PATIENT (پات سٹنٹ)	ت	T
DEUTSCHE (دلے چے)	چ	Tsch
MÜBE (مُبت ت)	ت	B
HAMBURG (ہام بُورگ)	او (او معرون)	U
WÜRTENBURG (ویسٹ ریم بُورگ) (اردو میں وُرم)	اے (اے معرون)	U
	یاے مجہول	



ایک نمبر ہے، اسی سے چند امور مستنبط کر کے پیش کیے جاتے ہیں۔

جدید ترکی خط میں W اور X نہیں ہیں، باقی حروف انگریزی دان کے لئے آسان ہیں صرف

G = ج

G = ج

G = غ

G = ز

S = ش

ترک خاص کر قسطنطنیہ کے باشندے، قاف کا تلفظ کاف کرتے ہیں، اس لئے اب وہ تمام حروف جن میں

قاف یا کاف ہو صرف یہاں سے لکھے جاتے ہیں، اسی طرح خ کا تلفظ ح کرتے ہیں اس لئے اب وہ وہ میں ضم ہو کر H سے (مثلاً HALID = خالد) لکھا جانے لگا، یا ط، و ہونا مثلاً طولاً بمعجم (

(-DOLMA BAGCA=

مختصر یہ کہ جو بولتے تھے وہی لکھنے لگے ہیں اور اب اس سے بحث نہیں رہی کہ کسی حرف کا املا ذال

سے ہے یا ز سے یا ط سے،

اگر کسی شخص کو ترکی آتی ہو اور وہ مذکورہ بالا امور کو پیش نظر رکھے اور حرف علت پر حاوی ہو جائے

(جو یہ نظر آئے ہیں :-

(I E Ö O Ü U Ä A) اور جو شخص زبر و الف، پیش و واد وغیرہ پر دلالت کرتے ہیں، تو جدید رسم الخط

کے سمجھنے میں کوئی مشکل بجز اس کے نظر نہیں آتی کہ روانی کے لئے منطبق اور عادت کی ضرورت ہے،

## خواجہ نظام الدین

(مصنف طبقات اکبری)

از جناب سید احمد احمد صاحب قادری نائب مدیر تاریخ "جہان آباد"

خواجہ نظام الدین احمد ہندوستان کے ان خوش قسمت مورخین میں سے ہیں جنہوں نے فن تاریخ کی غیر معمولی

خدمات انجام دی ہیں اور علم تاریخ کو خاص درجہ پر پہنچایا ہے،

خواجہ نظام الدین احمد کے والد خواجہ محمد مقیم ہرات کے رہنے والے تھے، اور شیخ الاسلام حضرت خواجہ عبد

الغاری (تولد ۱۰۳۹ھ وفات ۱۱۰۸ھ) کی اولاد سے تھے، جو ہرات کے مشہور بزرگ اور پیر ہرات کے لقب سے

معروف ہیں،

خواجہ محمد مقیم ابتداً بابر بادشاہ (۱۵۱۹ھ - ۱۵۳۰ھ) کے زمانہ میں اگر شاہی ملازم ہوئے، جب کہ بابر

ہندوستان کی تسخیر کے لیے افغانستان آ رہا تھا، پانی پت میں جو عظیم الشان معرکہ ہوا اس میں بھی شریک تھے،

اور فتح پور کی شورش میں بھی انہوں نے حصہ لیا تھا، اور ان موقعوں پر خوب داد و شجاعت دی تھی، اس باعث

بادشاہ نے خوش ہو کر ان کو بیونات کی دیوانی سے سرفراز کیا تھا،

بابر کا جب ۱۵۳۰ھ میں انتقال ہوا اور نصیر الدین ہمایون تخت پر بیٹھا اور اس نے جب گجرات کو فتح

کیا تو مرزا عسکری کو وہاں کا حاکم مقرر کر کے ان کو اس کا وزیر بنادیا،

خواجہ محمد مقیم بعض واقعات کی بنا پر اس سے ناخوش ہو گئے، اور دوبارہ ہمایون (۱۵۳۰ھ - ۱۵۵۵ھ)

کی بارگاہ کا رخ کیا، اور بادشاہ کے حضور میں باریاب ہو کر اپنی قدیم خدمت حاصل کرنی،



ہایون کو ۹۳۰ھ میں جب شیرشاہ سے بمقام چور شکست ہوئی تو خواجہ محمد متیم اس وقت بادشاہ کے ان چند جان نثاروں میں شریک تھے جو ایسے بُرے وقت کے ساتھی تھے، جنتِ اُشیانی کی وفات کے بعد عرصہ تک یہ اکبر (۹۷۲-۱۰۱۴ھ) کی خدمت میں رہے اور بہت سی قابلِ یاد خدمات انجام دیں،

خواجہ نظام الدین احمد ایسے یگانہ روزگار باپ کے لائق بیٹے ہیں، جنگی تمام زندگی اموراتِ سلطنت کے سنوارنے میں صرف ہوئی تھی، نظام الدین احمد اکبر کی تخت نشینی سے چار پانچ سال قبل ۹۵۵ھ یا ۹۵۹ھ میں دارالسلطنت آگرہ میں پیدا ہوئے، اور بن رشد کو پہنچنے کے بعد بادشاہی لشکر میں ملازم ہو گئے، ان کے اس زمانے کے حالات نہیں ملتے ہیں، البتہ ۹۸۹ھ (۲۰ جولائی ۱۵۸۱ء) سے ان کا تذکرہ اکبر کی سیاسی تاریخ میں نظر آتا ہے، اور اسی زمانے سے یہ سلطنت کے نظم و نسق میں گہری دلچسپی کے ساتھ منہمک رہے ہیں،

۹۸۹ھ (۲۰ جولائی ۱۵۸۱ء) میں مرزا محمد حکیم والی کابل نے ہندوستان پر حملہ کیا، تو اکبر نے مدافعت کے لیے شہزادہ مراد کو روانہ کیا، اس اثنائے میں اکبر کو محض تشویش ناک واقعات معلوم ہوئے جس سے شہزادہ اور ملک کو مدد پہنچنے کا اندیشہ تھا، بادشاہ نے اس اہم کام کے لیے خواجہ نظام الدین کو منتخب کیا، اور خود دہلی تک کو عبور کر کے نظام الدین کو مراد کے بیانِ جلال آباد بھیجا، خواجہ اس مہم پر بطور یارِ جلال آباد گئے، اور وہاں سے حالات معلوم کر کے بادشاہ کو پشاور میں آکر اس کی اطلاع دی،

اکبر کے سفرِ کابل میں ملا عبدالقادر بدایونی مصنفِ منتخب التواریخ بھی شریک تھے جب بادشاہ دہلی آیا تو عبدالقادر کچھ ترصص کے لیے پشاور میں ٹھہر گئے، اور جب بادشاہ فتح پور میں داخل ہوا، تو اس نے ابو الفضل کو حکم دیا کہ ان لوگوں کا نام اور حال دریافت کیا جائے، جو راستہ میں لشکر کا ساتھ چھوڑ کر علیحدہ ہو گئے تھے، ابو الفضل نے اس فہرست میں ملا عبدالقادر بدایونی کا نام بھی شامل کر دیا، اس واقعہ کے ایک سال قبل سے ملا صاحب اور خواجہ میں دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے تھے، اس بنا پر خواجہ نے عبدالقادر کو بیارون میں شریک کر کے بادشاہ کے غضبِ عتاب سے بچا لیا یہ واقعہ خود ملا صاحب نے منتخب التواریخ میں لکھا ہے۔

”پچھوین ذیقعدہ کو اکبر دارالسلطنت پہنچا، میں اس سفر میں لشکر کا ساتھ چھوڑ کر ایک وجہ سے پشاور میں ٹھہر گیا، جب فتح پور میں اکبر آیا تو میں بھی چھٹی تاریخ اسی ماہ کی ملازمت میں حاضر ہو گیا، اکبر نے ابو الفضل سے میرے سفر سے غائب ہونے کا حال دریافت کیا تو ابو الفضل نے کہا کہ بدعا شون میں ہے، ایک موقع پر اسی سفر کی بابت واپسی پر صدرِ جهان کو یہ حکم دیا کہ ہمارے درباری لوگوں کی فہرست پیش کی جائے جو اس سفر میں ساتھ نہیں ہیں، جب اسکی اطلاع خواجہ نظام الدین کو ہوئی تو انھوں نے مجھے بیارون میں شریک کر دیا، اس واقعہ کے ایک سال قبل سے مجھ سے ان سے ملاقات تھی اور وہ میرے حال پر بُرے نربان تھے“ (منتخب التواریخ اردو ترجمہ مطبوعہ نولکشور پریس صفحہ ۳۳۹)۔

۹۹۱ھ (۲۰ جولائی ۱۵۸۱ء) میں گجرات پر اکبر کا پورا تسلط ہو چکا تھا، اور گجرات کی نظامت شہاب الدین خان کے تفویض تھی، اس نے اپنے اقتدار سے احمد آباد کو خاص اثر میں رکھا تھا، اور یہاں کی سیاسی فضا سے اسے اچھی طرح واقفیت تھی، اس حالت میں اکبر نے اعتماد خان کو گجرات کی نظامت کا فرمان دیدیا، اور شاہ ابوتراب کو اس کا امین اور خواجہ نظام الدین کو بنی اور ابو القاسم تبریزی کو دیوانی کی خدمت پر فائز کیا،

شہاب الدین کو جب بادشاہ کے اس تغیر کا حال معلوم ہوا تو بہت ناخوش ہوا، اور شہر کو چھوڑ کر کچھ دور عثمان پورہ میں جا کر ٹھہر گیا، اس کے ماسوا اور جو لوگ خدمات سے نکالے گئے تھے، وہ بھی بدول ہو کر سلطنت سے باغی ہو گئے اور یہ سب مل کر مظفر شاہ گجراتی کے پاس پہنچے، اس جدید بندوبست سے گجرات میں ایک انقلاب عظیم واقع ہوا، اعتماد خان اور خواجہ نے اس شورش کے رفع کرنے کی بجد کوشش کی، لیکن کامیابی نہیں ہوئی، اس دوران میں ستائیس شعبان کو مظفر شاہ گجراتی ایک زبردست لشکر کے ساتھ بمقام ”دولہ“ آیا، اس وقت اعتماد خان اور خواجہ نظام الدین شہاب الدین کو سمجھا کر واپس لانے کے لیے گئے ہوئے تھے، اور شہر کی حفاظت کے لیے شیرخان ابن اعتماد خان، میر محمد معصوم بہکری اور محمد شریف ابن خواجہ نظام الدین احمد تھے، ان کے لئے میر محمد معصوم بہکری عہد اکبری کے مشہور کتبہ نویس ہیں، ان سے خواجہ صاحب سے بید دوستانہ تعلقات تھے یہ اور



جانے کے ساتھ ہی مظفر شاہ کا لشکر دیر کے قریب آگیا، مغلیہ فوج نے مقابلہ کی بے انتہا کوشش کی اور شہاب الدین نے بھی مخلون کی طرف سے غیر معمولی طرف داری کا اظہار کیا، مگر ناکامی ہوئی اور گجرات کی فوج نے ان کا چالیس کوس تک تعاقب کر کے بہت سا مال و اسباب لوٹ لیا، اس ہنگامہ میں نظام الدین کے بیٹے محمد شریف کا گھربار لوٹا گیا، اس سانحہ کے بعد مظفر کے ایک جنرل شیر خان فولادی نے قصبہ میانہ میں جوہن سے تقریباً پندرہ کوس کے فاصلہ پر واقع ہے ایک زبردست جیت لیکر آیا، اعتماد خان اور شہاب الدین نے اس کے قیام سے بہت خوف کیا، اور یہاں سے قبل از قبل فرار ہو جانے کا خیال کیا، لیکن خواجہ نے ان کو اس حرکت سے باز رکھ کر خود دو ہزار کا ایک دستہ لیکر ان پر حملہ آور ہوا، اس موقع پر شیر خان کو بہت بری طرح شکست اٹھانی پڑی اور وہ یہاں سے سیدھا احمد آباد کی جانب فرار ہو گیا،

اعتماد خان اور نظام الدین نے احمد آباد کو دوبارہ مفتوح کرنے کی بے حد سعی کی، لیکن فوج کی قلت کے باعث ان کو کامیابی نصیب نہیں ہوئی،

اس مہم کے سر کرنے کے لیے شہنشاہ کی جانب سے مرزا خان (عبید الرحیم خان خانان) ابن بیرم خان نامزد ہوا، اس سے مخالفین کے ساتھ سرکشی کے میدان میں بہت شدید لڑائی ہوئی، جس میں مغل کامیاب ہوئے، اور گجرات

(بقیہ صفحہ ۱۲۷) خواجہ صاحب دس سال تک ایک جگہ گجرات میں رہے، ۹۹۵ء میں جب بادشاہ نے خواجہ کو دربار میں طلب کر لیا تو میر صاحب بھی گجرات سے لاہور چلے آئے،

میر صاحب کی کتابوں کے مصنف بن حسین تاریخ سندھ، طب نامی مفردات معصومی، معدن الافکار حسن ناز، پری موت وغیرہ خاص شہرت رکھتی ہیں، ان کے آباء اجداد ترمذ کے رہتے تھے، یہ بھکر میں پیدا ہوئے، اس لیے بھکری کہلاتے ہیں، دھارہ، فتح پور اور

سعد پور نامزد و برہنہ پور، یاد دہکار، ناگور، قندھار، فیروز پور، کپڑے، کنہ میں، یہ شاعر بھی تھے، نامی تخلص تھا، اکبر نامہ صفحہ ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱



سنہ ۱۲۳۵ (جلوس اکبری) میں اکبر نے جعفر بیگ کو جو آصف خان کے لقب سے شہرت رکھتا ہے،  
جلالہ روستائی کی تیسرے کے لیے روانہ کیا، اور خواجہ کو آصف خان کی جگہ بخشی کل کی خدمت سرفرازی کی،  
ماہ ذیحجہ سنہ ۱۲۳۵ میں اکبر کشمیر گیا تو خواجہ کو بھی اپنے ساتھ لیتا گیا، بادشاہ کشمیر میں سنہ ۱۲۳۵ میں پہنچا،  
اور آٹھ روز تک سیر و تفریح میں مشغول رہا، واپسی پر بادشاہ بہ نفس نفیس قلعہ رہتاس لے کر چلا گیا، اور خواجہ  
صاحب کو محل کے ہمراہ آنے کی ہدایت کی،

محرم سنہ ۱۲۳۵ (جلوس اکبری) میں اکبر سیر و شکار کی خاطر دارالسلطنت سے روانہ ہوا، اس سفر  
میں خواجہ نظام الدین بھی بادشاہ کے ہم رکاب تھے، راوی کے قریب آب و ہوا کی تبدیلی کے باعث ان کا  
مزاج بگڑ گیا، اور یہ تپ محرقہ میں مبتلا ہو گئے، اور روز بروز ان کی حالت خراب ہونے لگی، الغرض مرض نے  
بے حد طول کھینچا، آخر تیس سال صغر کو بیتالیس سال کی عمر میں اس دنیا سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئے، ان کی  
فحش لشکر سے لاہور میں لا کر خاص انخی کے باغ میں سپرد خاک کی گئی،

اس موقع پر منتخب التواریخ کے مصنف نے بیان کیا کہ لاہور کے باشندوں نے ان کی موت سے خاص  
اثر لیا، اور شہر کا کوئی منفس ایسا نہیں تھا جس نے ان کے لیے اشک ریزی نہ کی تھی اور خوبیوں کو بیان  
کر کے یاد کیا تھا، غرض کہ خواجہ صاحب کا جنازہ بڑی آن بان کے ساتھ اٹھایا گیا، اور جنازہ کے ساتھ ہزاروں  
کا جمع تھا،

خواجہ صاحب کو جب خواجہ صاحب کے انتقال کا علم ہوا تو ان کو اس سے سید صدمہ پہنچا، اس کے بعد  
انھوں نے عزم ارادہ کر لیا کہ آئندہ کسی سے دوستی نہیں کریں گے،

خواجہ صاحب کی وفات پر خواجہ صاحب نے ایک تاریخی قطعہ بھی لکھا تھا،

رفت مرزا نظام دین احمد سوئے عقبی دچست زیب رفت

سلہ آئین اکبری جلد دوم صفحہ ۶۶۳ و ۶۶۴

جو مسر او زبکہ عالی بود در جوار ملک تعالی رفت

قادری یافت سال تاربخش گوہرے بہار دنیای رفت

ابو الفضل علامی نے اکبر نامہ میں ان کی وفات کا تذکرہ کیا ہے، اور یہ بھی بیان کیا ہے کہ بادشاہ کو  
خواجہ کی موت کا حال معلوم کر کے سید قلیق ہوا، اور اس کو ایک جانشین کے کم ہو جانے کا عرصہ تک صدمہ رہا،  
خواجہ صاحب کے دور ملک کے تھے، ایک کا نام مرزا عابد اور دوسرے کا نام محمد شریف تھا، مرزا عابد جنت

مکانی نور الدین جہانگیر (سنہ ۱۵۶۵ء تا ۱۵۸۵ء) کے عہد میں کئی مرتبہ عواطف خسروانہ سے نوازا گیا تھا، اور بادشاہ  
نے اس کے آبائی حقوق کو مد نظر رکھ کر کجرات کی بخشی گری عطا فرمائی تھی، جہانگیر کے بعد یہ شاہجہان (سنہ ۱۶۲۷ء تا ۱۶۵۷ء)  
(سنہ ۱۶۵۷ء تا ۱۶۷۷ء) کا دیوان مقرر ہوا، شاہجہان نے جب اکبر نگر (بنگالہ) پر یورش کی تو اس میں مارا گیا،

ملا صاحب نے محمد شریف کو خواجہ کا فرزند بیان کیا ہے، لیکن آثار الامراء کے مصنف نے دانا دکھا ہے،  
ملا صاحب چونکہ خواجہ کے دوست اور ہم زمانہ ہیں، اس لیے ان کی تحریر خاص وقعت رکھتی ہے،

خواجہ صاحب کو اکبر کے حضور میں غیر معمولی تقرب حاصل تھا، جب یہ سنہ ۱۵۹۹ء میں دارالسلطنت آ گئے  
تو اس وقت ان سے اور قلیق خان سے کچھ آویزش ہو گئی تھی، بادشاہ قلیق خان کو از حد چاہتا تھا اور یہ خود  
بھی بڑے پایہ کا امیر تھا، لیکن نظام الدین کے مقابلہ میں اس کو ہمیشہ ناکامی رہی، اور اکبر نے نظام الدین  
کی خاطر اسے اور مالک کو بھیج دیا، اور خواجہ کو اپنے یہاں رکھ لیا،

خواجہ نے اپنے اثر و اقتدار کے زمانہ میں بہت سون کے ساتھ بڑے بڑے احسان کئے ہیں اور  
ان سے جہان تک ممکن ہو سکا فائدہ پہنچایا ہے، ملا عبدالقادر بدایونی نے انھی کے باعث یہ ترقی حاصل  
کی تھی، مشہور محدث شیخ عبدالحق دہلوی جو ہندوستان کے مشاہیر صوفیاء میں ۹۹۵ء میں حج بیت اللہ

سے دانا دیش محمد شریف چند گاہ در عہد اعلیٰ حضرت قلعہ دارا کی تنگی دکن بود، پس ازان حاجب حیدر آباد شدہ باہل طبعی  
در گذشت، آثار الامراء جلد اول صفحہ ۶۶۳،



کے ارادے میں دہلی سے گجرات تشریف لائے، اس زمانہ میں خواجہ دہان کے بخشی تھے، انھوں نے شاہ صاحب کے جہاز کا انتظام کیا اور ان سے بڑی خاطر مدارات سے پیش آئے، میر محمد معصوم بھگڑی جو عہد اکبری کے مشہور کتاب نویس ہیں، ان سے خواجہ سے بید و ستانہ مراسم تھے، خواجہ نے ان کے لیے متعدد مرتبہ کوشش کی تھی، یہ اور خواجہ تقریباً دس سال تک گجرات میں رہے، ۹۹۵ھ میں جب نظام الدین بادشاہ کے ایمان سے لاہور چلے آئے تو یہ بھی خواجہ کے ساتھ تھے، نظام الدین ایک بہت بڑے امیر اور با اختیار حاکم ہونے کے علاوہ زبردست محقق ہیں، انھوں نے جو کام کیا ہے وہ غیر معمولی درجہ رکھتا ہے، مشہور تاریخ طبقات اکبری انھی کی تالیف ہے، جو ہندوستان کی بے مثل تاریخ بھی جاتی ہے، اور عالمان ہند اس پر فخر کرتے ہیں، طبقات اکبری ہندوستان کی عام تاریخ ہے جس میں مسلمانوں کی آمد سے لے کر شہنشاہ اکبر کے عہد حکومت تک کے واقعات ہیں، اس موضوع پر یہ سب پہلی تصنیف ہے، جو ہند کے متعلق خاص انداز میں لکھی گئی ہے، اس عنوان پر بعد میں جس قدر مصنفین نے قلم اٹھایا ہے، ان تمام کی معلومات کا ماخذ یہی ہے، اکثر مصنفین نے عہد اکبری کے حالات اسی سے خلاصہ کئے ہیں، اور بعض نے اس کے کل اجزاء سے استفادہ کیا ہے، قاضی القادر بدایونی نے مستندہ میں منتخب التواریخ کے نام سے ہندوستان کی ایک تاریخ لکھی ہے جو مستندہ تک کے واقعات پر مشتمل ہے، اس کا بہت بڑا حصہ طبقات اکبری سے ماخوذ ہے، چنانچہ اکثر موقعوں پر مآ صاحب نے اس کا اعتراف بھی کیا ہے،

مستندہ - اٹھارہویں جہادی انسانی کو میان شیخ عبداللہ ولد حضرت میان شیخ داؤد نے دفات پائی، جان پاک شیخ داؤد ان کے دفات کی تاریخ ہے، یہاں تک میں نے جو واقعات تحریر کئے ہیں، ان سب کا ماخذ طبقات اکبری ہی ہے (منتخب التواریخ اردو ترجمہ صفحہ ۳۸)

اکبر کے زمانہ سے آج تک میں نے جو واقعات لکھے ہیں، ان کو ۶ صفر ۱۵۵۵ھ میں اکبر کے جلو

کے چالیسویں سال تمام کیا، اپنی دانست میں میں نے جو کچھ لکھا ہے صحیح ہے، اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ دریا میں کا قطرہ ہے، اگر سنیں میں کہیں تقدیم و تاخیر ہو گئی ہے تو وہ غلطی تاریخ نظامی کی مقصود ہو گی جو اس کتاب کا اصلی ماخذ ہے (منتخب التواریخ صفحہ ۳۹)

مآثر رحیمی مصنف ملا عبدالباقی نہاوندی جو عبدالرحیم خانخانان کی سوانح عمری ہے، اس کے کئی حصے طبقات اکبری سے اخذ کئے گئے ہیں، چنانچہ متعدد جگہ پر مصنف نے اس کا ذکر کیا ہے،

”ارباب سیر و تواریخ مؤلف طبقات اکبری آوردہ کہ در ہر قرن از قرون ماضی و از مہد سابق جمعی از فرمایان گردن کشان در ممالک ہندوستان کہ دلا بیتیست وسیع و مرکب از چند اقلیم، و مساحان بسیط و غیر اجبار و انگہ روی زمین گفتہ اند، در مہر ناجیہ آن فردے از افراد حکام استیلا یافتہ خود را بسلطنت آن دیار مشہور ساختہ، و بخطابی و لقبی خاص ملقب و مخاطب گردانیدہ و اکثر اوقات درین ممالک ہرج و مرج بودہ و خلایق و عباد و وزہاد از ظلال سلطنت غلطی بے نصیب بودند و ارباب سیر و اخبار مجلدات در احوال ایشان مثل تاریخ دہلی و تاریخ گجرات و تاریخ ماہ و تاریخ بنگالہ و تاریخ سندھ جدا جدا امر قوم صحائف بیان نمودہ اند۔۔۔۔۔“

۔۔۔۔۔ افسانہ سلاطین سابق ہندوستان بازداشت و رجوع بدگر کتب مطوکہ منضلاً نمود، نظام الدین احمد بخشی مؤلف طبقات اکبری طبقات راجا مع احوال مجموع سلاطین سابق و حال این ممالک نمودہ، و الحق زحمت بسیار کشیدہ و بقدر مقدور در تحقیق حال ہر یک کوشیدہ (مآثر رحیمی طبع کلکتہ جلد اول صفحہ ۶۸)

غزنویوں کے حالات میں لکھا ہے،

”تفصیل راجوع بہ طبقات اکبری می نماید“ (مآثر رحیمی جلد اول صفحہ ۶۹)

تاریخ فرشتہ مؤلف محمد قاسم فرشتہ جو ہندوستان کی مشہور تاریخ ہے، اس کی بنیاد بھی طبقات اکبری



پر رکھی گئی ہے اور کئی جگہ فرشتہ نے اس کا اپنی تاریخ میں تذکرہ کیا ہے،

”چنانچہ نظام الدین احمد بخشی تحقیق کردہ مراد الدین تنکہ فقرہ است کہ بارہ مس ہم داشت“

(تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۱۳۳)

طبقات اکبری کا طرز ترتیب اس درجہ پسند کیا گیا کہ فرشتہ جیسے سرآمد روزگار مصنف نے اپنی تاریخ باکمال اسی کے اتباع اور نمونہ پر لکھی، لہذا ذیل میں دونوں کا خاکہ پیش کیا جاتا ہے،

تاریخ فرشتہ	طبقات اکبری
مقدمہ: کیفیت ظہور اسلام در مملکت ہند،	مقدمہ، ذکر سلاطین غزنویہ،
مقالہ اول، ذکر سلاطین غزنویہ،	مقالہ اول، (۱) ذکر سلاطین دہلی (۲) ذکر دربار اکبری،
مقالہ دوم، ذکر سلاطین دہلی،	مقالہ دوم، ذکر سلاطین دکن،
مقالہ سوم، ذکر سلاطین دکن،	مقالہ سوم، ذکر سلاطین گجرات،
مقالہ چہارم، ذکر سلاطین گجرات،	طبقہ پنجم، ذکر سلاطین مالوہ،
مقالہ پنجم، ذکر سلاطین مالوہ،	طبقہ چہارم، ذکر سلاطین بنگالہ،
مقالہ ششم، ذکر سلاطین خاندیس،	طبقہ ششم، ذکر سلاطین جوہپور،
مقالہ ہفتم، (۱) ذکر سلاطین بنگالہ،	طبقہ ہفتم، تاریخ سندھ،
(۲) ذکر سلاطین جوہپور،	مقالہ ہفتم، ذکر سلاطین متان،
مقالہ ہشتم، تاریخ سندھ،	مقالہ دہم، ذکر شاہان کشمیر،
مقالہ نهم، ذکر سلاطین متان،	مقالہ یازدہم، ذکر حکام ملیبار،
مقالہ دہم، ذکر شاہان کشمیر،	
مقالہ یازدہم، ذکر حکام ملیبار،	

### تاریخ فرشتہ

### طبقات اکبری

مقالہ دوازدہم، مشایخ ہندوستان

خاتمہ، در کیفیت ہندوستان،

مختصر التواریخ، خلاصۃ التواریخ، اور لب التواریخ کے بہت سے بیانات طبقات سے منقول ہیں مخزن افغانی (جو سنہ ۱۰۲۵ھ میں تصنیف ہوئی ہے) کے مصنف نے نصیر الدین ہمایون کے زمانہ کی تمام معلومات اسی سے نقل کی ہیں،

الغرض تاریخ ہند بعد مسلمانان کا سب میں بڑا اور اہم ماخذ یہی ہے،

اکثر مورخین نے طبقات اکبری کو تاریخ نظامی کے لقب سے یاد کیا ہے، جو درحقیقت سہو ہے، لیکن صحیح نام ”طبقات اکبر شاہی“ ہے، چنانچہ خود مصنف نے کتاب میں اس کی تصریح کر دی ہے،

”ہ طبقات اکبر شاہی موسوم شد و از جملہ اتفاقات حسنہ آنکہ لفظ نامی کہ شعر بر انساب نام

مؤلف ست تاریخ این تالیف می شود“ (طبقات اکبری صفحہ ۳)

ملا عبد القادر بدایونی نے بھی اسکو ”طبقات اکبر شاہی“ لکھا ہے،

”تاریخ نظامی“ طبقات اکبری کا تاریخی نام ہے، جس سے سندھ برآمد ہوتے ہیں، یہ ملا عبد القادر بدایونی کا دیا ہوا نام ہے، اس اہم کو مصنف صاحب نے بھی پسند فرمایا تھا،

”بیان تک کہ میں نے جو واقعات لکھے ہیں، ان سب کا ماخذ طبقات اکبر شاہی ہے، جس کا تاریخی

نام میں نے ”نظامی“ رکھا ہے اور اسکو مصنف صاحب نے بھی پسند فرمایا“ (مختصر التواریخ صفحہ ۲۸)

ملا صاحب نے یہ تاریخی نام غالباً اس وقت تصنیف کیا ہوگا جب کہ طبقات تمام نہیں ہوئی تھی دراصل

اس کی تاریخ تصنیف سنہ ۱۰۲۵ھ ہے،

خواجہ نے طبقات اکبری کی وجہ تصنیف یہ بیان کی ہے کہ جب انھوں نے تعلیم شروع کی تو ان کے



والد صاحب نے ان کو تاریخی کتابیں دیکھنے کا شوق دلایا جس کی بناء پر انھوں نے تاریخی کتابوں کا مطالعہ شروع کیا، رفتہ رفتہ ان کو تاریخ سے خاص محبت پیدا ہو گئی، اس زمانہ میں جو کتابیں لکھی گئی تھیں ان کی عجیب حالت تھی، قریب قریب تمام کتابیں منتشر و پراگندہ حالت میں تھیں اور ہر صوبہ اور ہر شہر کی ایک علیحدہ علیحدہ تاریخ تھی جس سے شائقین علم کو بہت دقت اور پریشانی کا سامنا ہوتا تھا، اسی کمی کو محسوس کر کے خواجہ نے ایک ایسی کتاب کے ترتیب دینے کا ارادہ کیا جو سارے ہندوستان کی محل تاریخ ہو اور جس میں تمام ضروری مباحث آجائیں، اور اسی کا غلی نتیجہ طبقات اکبری، جیسا ہم بالشان کا رہا نامہ ہے،

طبقات اکبری کی ترتیب و ترویج میں خواجہ نے اکبر کے شاہی کتب خانہ سے استفادہ کیا ہے، طبقات کے ماضیات کی فرست کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں کی تمام کتابیں اہم اور غیر معمولی ہیں، اور ان میں کی بعض کتابیں اب تک نادر و ناپید ہیں، ذیل میں اس کے ماضیات کی فرست پیش کی جاتی ہے،

(۱) اکبر نامہ شیخ ابوالفضل علامی،

(۲) تاریخ عینی، عتبی

(۳) زین الاخبار ابوسعید عبدالحی بن ضحاک بن محمود گرویزی،

(۴) روضۃ الصفا خداوند شاہ،

(۵) تاج المآثر، حسن بن احمد نظامی،

(۶) طبقات ناصری، منہاج الدین سراج

(۷) خزائن الفتوح، امیر خسرو دہلوی،

(۸) تعلق نامہ، امیر خسرو دہلوی،

(۹) تاریخ فیروز شاہی، منیا، برنی

(۱۰) فتوحات فیروز شاہی، فیروز شاہ تغلق،

(۱۱) تاریخ مبارک شاہی،

(۱۲) فتوح السلاطین،

(۱۳) تاریخ محمود شاہی ہندوی،

(۱۴) تاریخ محمود شاہی خور و مندی،

(۱۵) طبقات محمود شاہی گجراتی،

(۱۶) آثار محمود شاہی گجراتی،

(۱۷) تاریخ محمدی،

(۱۸) تاریخ بہادر شاہی،

(۱۹) تاریخ بہمنی،

(۲۰) تاریخ ناصری،

(۲۱) تاریخ مظفر شاہی،

(۲۲) تاریخ مرزا حیدر دو غلات،

(۲۳) تاریخ کشمیر،

(۲۴) تاریخ سندھ، اس کا نام منہاج الممالک ہے لیکن عام طور پر تاریخ ہندوستان (طبقات اکبری) کے نام سے مشہور ہے،

(۲۵) تاریخ بابر،

(۲۶) واقعات بابر، اس کو ترک بابر بھی کہتے ہیں،

(۲۷) تاریخ ابراہیم شاہی،

(۲۸) واقعات مشتاقی،

(۲۹) واقعات ہمایون، نصیر الدین ہمایون، اس کا دوسرا نام تذکرۃ الوقعات ہے،



خواجہ نے کتاب کے خاتمہ پر اس امر کا وعدہ کیا کہ اگر عمر نے وفا کی تو وہ اس کا ایک تکرار لکھیں گے لیکن ان کی جوان موت نے اس ارادہ کو پورا نہیں ہونے دیا،

اگر عمر مساعدت غاید و توفیق یاوری کند انشاء اللہ العزیز دقائغ ایام استیصال نیز ثبت نمودہ جو فیہ کتاب مستطاب خواہر ساخت والاہر کس را توفیق رہبری کند تسوید آن پر دست استعداد و توفیق (طبقات اکبری صفحہ ۳۸۰)

کتاب کے ابواب اور مضامین کی فہرست حسب ذیل ہے۔

مقدمہ در ذکر سلاطین غزنویہ،

طبقہ اول، در ذکر سلاطین دہلی،

۱۔ سلاطین غور،

ب۔ شاہان ملوک،

ج۔ شاہان خلجی،

د۔ شاہان تغلق،

۴۔ شاہان سادات،

ز۔ شاہان لودھی،

ح۔ شاہان سور،

ط۔ شاہان مغول، بابر کے فتح ہندوستان سے اکبر کے اڑتیسویں سال جلوس تک

ی۔ دربار اکبری کے امداد، علماء، حکماء، شعراء،

طبقہ دوم، سلاطین دکن

۱۔ سلاطین بہمنیہ،

۲۔ شاہان نظام شاہی ابتداء سے برہان نظام شاہ تک،

۳۔ شاہان عماد شاہی " " ابراہیم عادل شاہ ثانی تک۔

۴۔ شاہان قطب شاہی " " محمد علی قطب شاہ تک۔

طبقہ سوم سلاطین گجرات ۹۲۳ھ - ۹۸۵ھ

طبقہ چہارم تاریخ بنگالہ ۱۲۴۳ھ - ۱۵۱۲ھ

۱۔ خاندان بھنگرہ

۲۔ خاندان ایس

۳۔ خاندان حبشی

۴۔ خاندان سادات،

۵۔ خاندان سوری،

۶۔ خاندان کرارانی

طبقہ پنجم سلاطین جون پور سنہ ۱۰۰۰ھ - ۱۰۵۰ھ

طبقہ ششم سلاطین مالوہ، سنہ ۱۰۵۰ھ - ۱۱۰۰ھ

۱۔ خاندان غوری

۲۔ خاندان خلجی

طبقہ ہفتم سلاطین کشمیر ۱۲۷۴ھ - ۱۳۹۵ھ

سلاطین سندھ محمد بن قاسم کی فتوحات سے اکبر کے تسلط تک،

سلاطین بلتان ۱۳۷۴ھ - ۱۴۰۰ھ

خاتمہ در بیان حکومت ہندوستان،



طبقات اکبری ۱۵۵۵ء میں مطبع منشی نوکلشور میں چھپ چکی ہے، مسٹر ڈس نے اس کا ابتدائی حصہ جو فیروز شاہ کے عہد تک ہے، ۱۹۱۲ء میں سلسلہ کتب ہندیہ میں چھپوایا ہے، اور اس کا انگریزی ترجمہ میں بھی ترجمہ کیا ہے، جو ۱۹۱۴ء میں اسی سلسلہ میں شائع ہوا ہے،

الغرض طبقات اکبری ایک مستند تاریخ ہے، اگرچہ اس میں سنین اور واقعات کی بہت سی غلط پائی جاتی ہیں، لیکن خوبیوں کے ساتھ وہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی ہیں،

مشرقین سے بڑھ کر مشرقین مغرب اس کی قدر کرتے ہیں اور وہ اس کو ہندوستان کا سب سے اہم ماخذ قرار دیتے ہیں،

ناسولیس جنھوں نے ہندوستان کی تاریخوں پر ایک عالمانہ مضمون لکھا ہے، اس میں طبقات اکبری کی غیر معمولی مدح سرائی کی ہے،

ما صاحب نے منتخب التواریخ میں خواجہ کے ایک غیر معروف کارنامہ کا تذکرہ کیا ہے، جس سے غائب تاریخی دنیا بہت کم واقف ہوگی، وہ یہ کہ اکبر کو ایک ایسی تاریخ کے لکھوانے کا خیال ہوا جس میں رسول اکرم کی رحلت سے سال لکھے جائیں، اور واقعات بھی اسی مناسبت سے ہوں، چنانچہ اس کا نام بادشاہ نے تاریخ الفی تجویز فرمایا، یہ حضور کی رحلت سے اکبر کے عہد حکومت تک یعنی ایک ہزار سال کی مکمل تاریخ ہوگی، یہ کلام بادشاہ نے سات آدمیوں کے سپرد کیا، جس میں ہمارے خواجہ صاحب بھی تھے، خواجہ نے پہلے ایک سال کے حالات ترتیب دیئے، اس کے بقیہ واقعات بعد میں ملا احمد اور آصف خان نے لکھے، ملا عبدالقادر بدایونی نے بھی ایک سال کے حالات مرتب کئے تھے، اور اکبر کے حکم سے اس کے دو جلدوں کی تصحیح بھی کی تھی،

ماخذ

۱۱۱ طبقات اکبری خواجہ نظام الدین احمد، طبع لکھنؤ صفحہ ۳۴۹ تا ۳۴۹

بہارِ شاہی (۱۳) منتخب التواریخ

- (۳) اکبر نامہ شیخ ابوالفضل غلامی طبع لکھنؤ صفحہ ۲۹۵ و ۳۸۸
- (۴) آثار رحیمی عبدالباقی ہنا وندی طبع کلکتہ جلد اول صفحہ ۶۸ و ۶۹
- (۵) تاریخ فرشتہ محمد قاسم فرشتہ طبع لکھنؤ جلد اول صفحہ ۱۳۳
- (۶) اقبال نامہ جاگیر محمد شریف محمد خان طبع لکھنؤ جلد دوم صفحہ ۳۶۳
- (۷) آثار الامراء مصصام الدولہ شاہ نواز خان طبع کلکتہ جلد اول صفحہ ۶۶۰
- (۸) بلاک میں کا ترجمہ ابن اکبری طبع کلکتہ جلد اول صفحہ ۲۲۰
- (۹) ایلینٹ کی تاریخ ہندوستان طبع لندن جلد ۵ صفحہ ۷ تا ۱۷
- (۱۰) خلاصۃ التواریخ منشی سبحان رائے طبع دہلی صفحہ ۷
- (۱۱) مخزن افغانی خواجہ نعمت اللہ بن حبیب اللہ قلمی
- (۱۲) محبوب الالباب مولوی خدا بخش خان طبع حیدرآباد صفحہ ۴۴۲
- (۱۳) ایلینٹ کا انڈکس صفحہ ۱۸۷-۱۸۸
- (۱۴) فہرست برٹش میوزیم فارسی جلد اول ریو جلد ۲ صفحہ ۲۲۰
- (۱۵) رسالہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال سلسلہ جدید جلد ۲ صفحہ ۲۵۱
- (۱۶) رسالہ تاریخ حیدرآباد دکن مرتبہ مولوی حکیم شمس اللہ قادری جلد ۲ صفحہ ۱۱
- (۱۷) آئین اکبری جلد دوم ابوالفضل غلامی طبع لکھنؤ صفحہ ۱۱۵، ۱۲۴، ۱۶۸
- (۱۸) تاریخ ہندوستان ذکار اللہ طبع علیگڑھ
- (۱۹) قاموس المشاہیر نظامی بدایونی طبع بدایون صفحہ ۲۶۱
- (۲۰) دربار اکبری مولانا محمد حسین آزاد



تَحِيصُ بَيْضِ كَرَكٍ

فلسفہ جمال و اس کا ارتصویر

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اسلامی فلسفیانہ تصوف پر یونانی فلسفہ کا اثر بہت کچھ پڑا ہے، لیکن یونانی فلسفہ کی مختلف شاخیں تھیں اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان شاخوں میں اسلامی فلسفیانہ تصوف پر کس شاخ کا سب سے زیادہ اثر پڑا ہے، تاہم تصوف کو سب سے زیادہ افلاطونی فلسفہ یعنی فلسفہ اشراق سے مناسبت ہے، اور اسکندر کی سلطنت کے زوال کے بعد اسکندریہ میں یونانی فلسفہ کی جو شاخیں پھیل گئیں ان میں مشرقی ممالک اور مذہبی گروہ پر سب سے زیادہ اثر بطونیس (پلائینس) کے فلسفہ کا پڑا ہے جو آج "افلاطونیت" جدید کے نام سے مشہور ہے، اور اسلامی فلسفیانہ تصوف سے بہت زیادہ مشابہت رکھتا ہے، اس لئے ظن غالب یہ ہے کہ اس تصوف پر اسی فلسفہ کا خاص طور پر اثر پڑا ہے،

بلوطینوس نے اپنے فلسفیانہ مباحث میں فلسفہ حسن و جمال پر نہایت تفصیل کے ساتھ بحث کی ہو، اور غالباً ہمارے تصوف قطری اور علی و ونون حیثیتوں سے اسی فلسفہ حسن و جمال کی شرح و تفسیر ہے، کیونکہ بلوطینوس نے اپنے فلسفہ میں ایک اعلیٰ مثال کی تعیین کی ہو، اور اس کی اصطلاح میں اس اعلیٰ مثال کی بنیاد تصوف کی سطح پر قائم ہو یعنی یہ کہ حسن و جمال پر غور و فکر کرنے اور عشق و محبت کے اسرار و رموز کے واقف ہونے سے اس اعلیٰ مثال کی تعیین ہو سکتی ہو یہی وجہ ہے کہ اس نے عشق و محبت کو علم کی جگہ دی ہو کیونکہ اسکے نزدیک محبت اور اخلاق حسنہ دونوں ایک ہی چیز ہیں البتہ اس کی رائے میں حسن و جمال مثلاً مناظر قدرت اور خیر و سرور اور غیر اوی حسن و جمال مثلاً ملکوت و فضیلت میں امتیاز قائم کیا ہو اور اس امتیاز کی بنا پر اسے قائم کی ہو کہ اوی حسن و جمال میں جو نقص پیدا ہو جاتا ہو وہ مادہ کی وجہ سے نہیں پیدا ہوتا

کیونکہ مادہ ایک جامد اور غیر ذی روح چیز ہے، لہذا ان کے تناسب اجزاء کے فقدان سے بھی نہیں پیدا ہوتا، بلکہ اس کا سبب یہ ہے کہ اس میں معنی موجود نہیں ہوتا، اس بنا پر اس کے نزدیک زندگی کا ماخذ و مبداء معنی ہے، اور یہی معنی جب کسی مادی چیز میں سرایت کر جاتا ہے تو اس کو حسین بنا دیتا ہے، اور اس کے اجزاء میں تناسب و اتحاد پیدا کر دیتا ہے، اس بنا پر جس چیز میں زندگی اور اتحاد نہیں، اس میں جن بھی نہیں، لیکن چونکہ زندگی اور اتحاد معنی سے پیدا ہوتے ہیں، اس لئے یہ کہنا چاہئے کہ جہاں معنی نہیں وہاں جن بھی نہیں،

اب سوال یہ ہے کہ اس "اعلیٰ مثال" یعنی اتحاد جمال و اخلاق حسنہ تک کیونکر رسائی حاصل ہو سکتی ہے؟ اور چونکہ اسی اتحاد کا دوسرا نام حکمت بھی ہے، اس لئے یہ کہنا چاہئے کہ حکمت کیونکر حاصل ہو سکتی ہے؟ اسی سوال کے جواب سے تصوف کی راہیں کھل جاتی ہیں، کیونکہ بلوٹینوس کے نزدیک اسے صرف تین طریقے ہیں، موسیقی، عشق اور فلسفہ، موسیقی مادی حسن و جمال سے عقلی حسن و جمال تک پہنچا دیتی ہے، عاشق ایک ایسے معشوق کی تلاش کرتا ہے، جو اس کو بخود بنا کر اس میں ایک ایسی روحانی محبت پیدا کر دے جس کو مادہ سے کوئی تعلق نہ ہو، اور فلسفی تہذیب نفس اور تزکیہ عقل کے ذریعہ سے حسن مطلق تک رسائی حاصل کرنا چاہتا ہے، تاکہ خدا کو جان لے اور اس کے ساتھ متحد ہو جائے، خلاصہ یہ کہ ذہانت، اخلاق حسنہ اور حسن کے سوا کوئی دوسرا خدا نہیں اور فلسفہ کی حقیقت صرف یہ ہے کہ تقرب الہی کے لئے یہ اوصاف حاصل کئے جائیں، اور یہ اوصاف حسن و جمال میں غور کرنے یعنی صرف بخود ہی سے حاصل ہو سکتے ہیں، بلوٹینوس کے نزدیک فلسفہ اخلاق کو فلسفہ حسن و جمال سے جو تعلق ہے، وہ موجودہ اخلاقی نظام سے بالکل مختلف ہے، کیونکہ موجودہ نظام اخلاق میں انسان اگر ایک کام کرتا ہے، اور ایک فعل سے احتراز کرتا ہے، تو اس کی صرف یہ وجہ ہوتی ہے، کہ اس کو اس پر ایک معین چیز مجبور کرتی ہے، مثلاً قانون یا تمدن و شریعت، لیکن بلوٹینوس کے نزدیک اس میں حیر و اضطراب کو کوئی دخل نہیں ہے، کیونکہ اس کے نزدیک حسن و



ایک علی مثال کا نام ہے اور اس "علی مثال" تک پہنچنے کی کوشش کرنا انسان کا فرض ہے، البتہ جن ذرائع سے انسان اس "علی مثال" تک پہنچ سکتا ہے وہ مختلف لوگوں کے لئے مختلف ہو سکتے ہیں، اس لئے نہ تو کوئی معین چیز انسان کو اس پر مجبور کر سکتی اور نہ اس کا کوئی ایک طریقہ معین ہو سکتا، اب اس فلسفہ کو پیش نظر رکھ کر متوسطین صوفیہ کے حالات پر غور تو معلوم ہو گا کہ انکا طرز زندگی اس فلسفہ سے کس قدر متاثر تھا۔ "ع" (الہلال جون ۱۹۳۱ء)

## فرقہ مرہیہ

مصر کے چند روشنیال مصنفین نے "فخر الاسلام" کے نام سے تین جلدوں میں ایک کتاب لکھی ہے، جو دو بنو امیہ تک مسلمانوں کی عقلی، سیاسی اور ادبی زندگی کی تاریخ پر مشتمل ہے، اس کی پہلی جلد میں مسلمانوں کی عقلی زندگی کی تشریح کی گئی ہے، اس کے ایک باب میں فرقہ مرہیہ پر بھی بحث کی گئی ہے، ذیل میں اس کی تلخیص پیش کی جاتی ہے، اس کے اور مباحث بھی کسی موقع سے پیش کئے جائیں گے، جس سے اندازہ ہو گا کہ دور حاضر کے مسلمان اہل قلم اسلامی فرقوں پر کس نقطہ نظر سے نگاہ ڈال رہے ہیں۔

شیعوں اور خابونیوں کی طرح مرہیہ بھی ایک سیاسی فرقہ ہے، چنانچہ ابن عساکر کا بیان ہے کہ یہ تنگ لوگ ہیں جو حضرت عثمان کی شہادت کے بعد میدان جنگ سے ہٹ کر مدینہ میں آئے اور یہاں حضرت عثمان اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے متعلق مسلمانوں میں اختلاف دیکھا تو دونوں فریق سے الگ ہو کر یہ رہے قائم کی کہ ان دونوں بزرگوں میں سے نہ تو کوئی لعن ملعن کا مستحق ہے نہ کسی کے برسر حق ہونے کی شہادت دی جا سکتی، بلکہ اس کا فیصلہ صرف خدا کے ہاتھ میں ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ایک صلح پسند فرقہ تھا جو مسلمانوں کی خانہ جنگی سے الگ رہنا چاہتا تھا، اور اس کے پیدا ہونے کا اصلی سبب تو مسلمانوں کا اختلاف رائے تھا، لیکن بالواسطہ اس کی تولید میں مسئلہ خلافت کو بھی دخل تھا، اگر خلافت نہ ہوتی

تو شیعہ خارجہ اور مرہیہ کا سر سے وجود ہی نہ ہوتا، مرہیہ کا لفظ "ارہاؤتے مشتق ہے، جس کے معنی تاخیر کے ہیں اور ان لوگوں کو مرہیہ اس لئے کہتے ہیں کہ جن لوگوں نے اس زمانہ میں خانہ جنگی کی وہ ان کی نسبت کوئی راستہ قائم نہیں کرتے بلکہ انکا فیصلہ خدا پر اٹھا رکھتے ہیں، بعض لوگوں نے اسکو رجاؤتے مشتق کیا ہے، جس کے معنی امید کے ہیں، کیونکہ ان لوگوں کا یہ عقیدہ تھا کہ ایمان کے ساتھ کوئی گناہ حضرت رمان نہیں ہو سکتا، اس لئے وہ ہر گنہگار مسلمان کے نجات کی امید رکھتے ہیں، لیکن ابن عساکر کی تصریح کے لحاظ سے پہلی وجہ تسمیہ مرہیہ ہے یہ فرقہ اس وقت پیدا ہوا جب خارجی فرقہ حضرت علی، حضرت عثمان اور قائلین تکمیل کی تکفیر کر رہا تھا، اسی طرح شیعہ لوگ حضرت ابو بکرؓ حضرت عمرؓ اور ان کے اصحاب کو کافر بنا رہے تھے، اور یہ دونوں فرقے بنو امیہ کو کافر سمجھتے تھے، اور بنو امیہ ان سے برسر پیکار تھے، اور ان میں ہر ایک اپنے آپ کو برسر حق سمجھتا تھا، اور اپنے فریق مخالف کو کافر اور گمراہ خیال کرتا تھا، اس حالت میں مرہیہ فرقہ سے پیدا ہو کر سب کی طرف صلح کا ہاتھ بڑھایا، اور اپنا یہ عقیدہ قائم کیا کہ یہ تینوں فرقے یعنی شیعہ، خوارج، اور بنو امیہ مسلمان ہیں، البتہ ان میں بعض غلطی پر ہیں، لیکن ہم اس کی تعین نہیں کر سکتے، اس لئے اس کو خدا پر اٹھا رکھتے ہیں، اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ لوگ درپردہ بنو امیہ کے مؤید تھے، اگرچہ یہ تاہد محض سلبی تھی، یعنی یہ لوگ بنو امیہ کے ساتھ مل کر جنگ نہیں کرتے تھے، تاہم انکی حکومت کو مذہبی حکومت سمجھتے تھے۔

اس فرقہ کی ابتدائی بنیاد خود صحابہ کے زمانہ میں پڑ چکی تھی، اور بہت سے صحابہ ایسے موجود تھے، جنہوں نے ان لڑائیوں میں کوئی حصہ نہیں لیا جو حضرت عثمانؓ کے آخری عہد میں پیش آئیں، مثلاً حضرت ابو بکرؓ حضرت عبداللہ بن عمرؓ حضرت ابن عباسؓ وغیرہ، غرض ابتدا میں تو یہ ایک سیاسی فرقہ تھا، لیکن بعد کو اس نے عقائد کے متعلق بھی بحث شروع کر دی، لیکن یہ بحث بھی ان کی سیاسی رائے کی موافق تھی، ان مباحث میں سب سے اہم بحث یہ ہے کہ کفر و ایمان کی حقیقت کیا ہے، خوارج شیعوں کو کافر کہتے تھے، بلکہ یہاں تک غلو کرتے تھے کہ ہر گناہ کبیر کفر ہے، اس کے برخلاف شیعوں کا یہ عقیدہ تھا



کہ امام کا اعتقاد ایمان کا بنیادی جزو ہے، اس لئے ایمان و کفر کی حقیقت کی تحدید ایک بڑا معرکہ الٹا مسئلہ بن گئی تھی، اور اس حالت میں ترجیح یہ عقیدہ قائم کیا کہ ایمان صرف خدا اور پیغمبروں کی معرفت کا نام ہے، اور اس حیثیت سے ہر کلمہ کو مسلمان ہے، اور اس سے خارج ہونے کے اس عقیدہ کی تردید ہوتی ہے، کہ فرائض پر عمل کرنا اور گناہ کبیرہ سے بچنا بھی جزو ایمان ہے، اور شیعہوں کا یہ عقیدہ بھی باطل ہو جاتا ہے، کہ امام پر ایمان لانا اور اس کی اطاعت کرنا بھی ایمان کا ایک جزو ہے، اس میں بعض مرجعہ نے اس قدر غلو کیا ہے کہ ان کے نزدیک ایمان صرف اعتقاد قلبی کا نام ہے، اگر کوئی شخص اس اعتقاد کے بعد کفر کا اعلان کرے، بت بوجے، دارالاسلام میں یہودی اور نصرانی ہو جائے تب بھی وہ مومن کامل ہے، اس لحاظ سے وہ بنو امیہ، خارجی، اور شیعہ کسی کو کافر نہیں کہتے، بلکہ اخلل وغیرہ جیسے عیسائیوں اور یہودیوں کے کفر کا بھی یقین نہیں رکھتے، کیونکہ ایمان کا محل صرف قلب ہے، اور اس کو خدا کے سوا کوئی نہیں جان سکتا، اس لئے یہ فرقہ تمام لوگوں کی طرف مصاحت کا ہاتھ بڑھاتا ہے،

بعض مستشرقین کا خیال ہے کہ اس گروہ کی تولید کی ابتدا اور اس کے عقائد پر توبہ تو پر دے پر گئے ہیں، کیونکہ یہ فرقہ چونکہ ایک حد تک بنو امیہ کا مؤید تھا، اس لئے سلطنت عباسیہ نے اس کو فنا کر دیا، اور اس عقیدہ کی بیخ کنی کر دی، لیکن بہر حال بنو امیہ کے دور کے بعد یہ فرقہ اور اسلامی فرقوں میں گھل مل گیا، اور اب اس کا کوئی مستقل وجود باقی نہیں رہا،

”ع“

### امریکہ میں خودکشی کی رفتار

حال میں ڈاکٹر ہوفمین (HOFFMAN) کا ایک مضمون نیویارک کے رسالہ اسپیکٹیر (SPECTATOR) میں شائع ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ میں خودکشی کا ارتکاب کس کثرت سے ہو رہا ہے اور وہاں کے ارباب غور و فکر کو اس وبا کی رفتار سے کس درجہ تشویش ہے، موجودہ دور میں تہذیب و تمدن کا چرلغ صرف یورپ اور امریکہ کے ہاتھ میں ہے اور دولت و ثروت کے خزانوں پر بھی صرف انہی کا قبضہ ہے

تاہم تہذیب و تمدن کی یہ روشنی حیات انسانی کی تاریکی کو دور نہ کر سکی اور دولت و ثروت کی فراوانی سکون و راحت کے پیدا کرنے سے قاصر رہی، یورپ اور امریکہ میں پچھنی وبے اطمینانی روز بروز زیادہ ہوتی جاتی ہے، اور وہاں والوں نے زندگی کی کشمکش سے نجات پانے کا ایک آسان ذریعہ خودکشی کو سمجھ لیا ہے، چنانچہ امریکہ میں خودکشی گویا ایک قومی خصلت ہو گئی ہے، ڈاکٹر ہوفمین نے اپنے مضمون میں ملک کو اس خطرناک وبا سے متنبہ کیا ہے، اقتباسات ذیل اسی مضمون سے ماخوذ ہیں۔

”مالک متحدہ امریکہ میں ہر سال تخمیناً اٹھارہ بیس ہزار جانیں خودکشی سے ضائع ہوتی ہیں، ان سٹانچ کی صحیح تعداد معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے، جنہوں نے خودکشی کی کوشش کی مگر ناکامیاب رہے، تاہم جہان تک معلوم ہو سکا ہے ایسوں کا شمار بھی تیس ہزار بلکہ غالباً کچھ زائد ہی ہے، یعنی ملک میں تقریباً پچیس ہزار آدمی ایسے ہیں جن کا دماغی توازن اپنی جگہ پر قائم نہیں ہے اور ان میں سے تقریباً دو تہائی ہر سال اپنی زندگی کا جو اکثر اس قابل ہوتی ہیں کہ بچالی جائیں خاتمہ کر دیتے ہیں، ضرورت ایک ایسی قومی جماعت کی ہے جو پوری طرح پر اس بات کے لیے تیار ہو کہ اس مسئلہ کی سائنٹفک طریقہ سے جانچ کرے، اس سے باز رکھنے کی کوشش کرے اور ان بہتیری جانوں کو بچانے کی کوشش کرے جو خودکشی کی ذلیل موت سے بچائی جاسکتی ہیں۔“

امریکہ کے ایک ٹوشٹرون میں ہر ایک لاکھ کی آبادی میں خودکشی کرنے والوں کی تعداد (۱۵) تھی، یہ شمار کا حساب تھا ۱۹۳۸ء میں ایسے لوگوں کی تعداد ہر ایک لاکھ میں (۲۰) تک پہنچ گئی، ۱۹۴۸ء (۲۱.۵) کا اوسط ہو گیا تھا، لیکن یہ ایک استثنائی مثال تھی، ڈاکٹر ہوفمین اہل ملک کو ان کی قومی بحیثیت سے بیدار کر کے ”زندگی اور موت کے اس غیر مختتم ڈراما“ کی طرف متوجہ کرنا چاہتے ہیں جس سے بحر اس کے کبھی کبھی اخبارات میں کچھ ذکر آ جاتا ہے عام طور پر بے خبری ہی رہتی ہے، یہ دکھانے کے بعد کہ بلند عمارتوں کی چھتوں سے کود کر جان دینے والوں کی تعداد برابر بڑھتی جا رہی ہے، اور یہ کہ ہتیار واقعات ایسے بھی ہیں جنہیں خودکشی اور قتل باہم ملے ہوئے ہیں، ڈاکٹر صاحب قلم از ہیں۔



ان مقامات سے معلوم ہوتا ہے کہ خودکشی صرف بڑے شہروں تک محدود نہیں بلکہ اس کا ارتکاب تمام  
 مین ہوتا ہے، یہاں تک کہ چھوٹے سے چھوٹے دیہاتوں میں بھی جکی نسبت یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہاں زندگی  
 موجود تنازع لبتا کی عاجز کر دینے والی پریشانیوں سے آزاد ہوگی، قوم کو چاہئے کہ اس سانحہ عظیم اور نقصان  
 مند پر غور و فکر کرے جو سنہ ۱۹۰۷ء میں ہزار کے اٹلان جان سے ہوا ہے، درآنحالیکہ اسی سال تیس ہزار  
 بلکہ اس سے زائد ہی اشخاص نے اور بھی خودکشی کی کوشش کی تھی اگرچہ کسی نہ کسی سبب سے ناکامیاب رہے،  
 مجھے یقین ہے کہ ان مین سے نصرت اس فعل سے باز رکھے جاسکتے تھے اور مین خودکشی سے متعلق چالیس سال  
 کے ذاتی تجربہ کی بنا پر کہتا ہوں کہ اگر صحیح وقت پر مناسب مدد اور معقول نصیحت بہم پہنچ سکتی تو بھرتی جانین اس  
 ہلاکت سے محفوظ رہتین، اس سلسلہ کی پیچیدگیوں کا حل صرف ایک ایسی قومی جماعت سے ہو سکتا ہے جو اس  
 غرض سے قائم لگے ہو کہ خودکشی سے باز رکھنے کے وسائل پر غور و فکر کرے اور جسکی شاخیں تمام بڑے بڑے  
 شہروں میں پھیلی ہوں، اتنی جانین جو ہر سال خودکشی سے ضائع ہوتی ہیں، ان مین سے ایک کثیر تعداد کی ذمہ  
 بڑی حد تک خود سوسائٹی کے سر ہے، کیونکہ ہماری تہذیب کی گندم نما جو فروشی، ہی اس خرابی کی جڑ ہے  
 اور اسی سے وہ اتنی بڑا برپا ہوتی رہتی ہے جس سے بچنے کے لیے ابھل ہزاروں آدمی چارو ناچا خودکشی کی راہ  
 اختیار کرتے ہیں۔

”ع ز“

(لٹری ڈائجسٹ)

## انقلابِ لام

ڈاکٹر لیبان کی مشہور کتاب ”قوموں کی ترقی و تنزل کے قوانین نفسی کا خلاصہ“ جس کو پڑھ کر یہ  
 معلوم ہو سکتا ہے کہ دنیا میں قومیں کیونکر بنتی اور گرتی ہیں، طبع دوم قیمت عارضی امت ۱۲۲ صفحے،

”پنج درارہ“

## انوار علیہ السلام مکتوبہ محمدی

مکتوب سوم

بنام سید سلیمان ندوی  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم

جیلانی، بیتول،

برادر م سید سلیمان صاحب، السلام علیکم وعلیٰ من لدیکم

۸ رذی الحجہ الحرام ۱۳۳۷ھ مطابق ۲۴ ستمبر ۱۹۱۹ء

ایک مدت سے آپ کے ایک محبت نامے کا قرضدار ہوں، چھند وارہ مین جسوقت وہ موصول ہوا تھا  
 مشغولیت و مصروفیت بہت زیادہ تھی اور یہ سلسلہ وہاں کے قیام کے آخر زمانہ میں انتہا تک جاری رہا، البتہ  
 ۸ رمضان المبارک سے وہ شے نصیب ہے، جس کی غالب کو ساری عمر متناہی متناہی ہے،  
 جی ڈھونڈھتا ہوں پھر وہی فرستادوں بیٹھے رہیں تصورِ جانان کئے ہوئے

یہاں داخل ہوتے ہی غسل کیا، قضا نماز فجر ادا کی، اور سورہ یوسف تلاوت کی، عمر تو کچھ ایسی زیادہ  
 نہیں ہے، مگر اس عمر میں بھی اتنے گناہ کئے ہیں کہ اگر کافر ہوتا تو ضرور شہید ہوتا کہ روز جزا ان سب کا ککوچا  
 یاد رہیگا اور غالباً چند کبیرہ ہی پر کافی نرا عبور دریا ہے جہنم دیکر تمام صغیرہ کو یونہی چھوڑ دینا پڑے اگر



زمانے کی حالت نے غفلت کو کچھ کچھ دور کیا ہے، گو خوف ہے کہ کہیں بقول غالب وہی حالت نہ ہو کہ ح  
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں  
سورہ یوسف یہاں تلامذت کرنے کے بعد وہ واقعہ پھر تازہ ہو گیا کہ یارانِ مجلس میں جس خوش نصیب  
کو رہائی ملی تھی اس سے خواہش کی گئی کہ تو اتنا ہی کر دے کہ اپنے آقا سے کہہ دے کہ ایک بے گناہ یہاں  
اور بھی پڑا ستر رہا ہے اور باوجود اظہارِ تشکر کے وہ بھول گیا اور بضعِ مسنین تک اسی مجلس میں گزر ہوا،  
برادرم اب تک دنیا میں باوجود حکمِ ایالتِ نجد و ایالتِ نستعین کے ہزاروں سے لوگائی، اور کچھ نہ پاتا  
مگر اب تجربے کافی ہو گئے ہیں، بھوئے بامں گائے کھائی، اب کھائیں تو رام دوہائی، یہی وجہ ہے کہ  
ایمانانِ قلب لیکن خاطرِ نصیب، اور وہ فرصت میرے جسکی غالب کو آرزو تھی،

بفضلہ تعالیٰ ایمان بظاہر سلامت ہے، قید نے دستِ عمل کو کوتاہ کر دیا اور اس طرح بے غلی کی لاج  
رکھ لی، لہذا اب کوئی بہانہ بھی نہیں بنا سکتا کہ فرصت مفقود ہے، اس لیے خواہ مخواہ جی علمی مشاغل کی طرف  
جاتا ہے اگر باہمی جلد ہو گئی تو پھر میں ہوں اور کمردہات دنیا، اسی فرصت کو غنیمت سمجھتا ہوں، سب سے پہلے  
تو یہ کہ ہوں کہ حفظِ قرآن پاک شروع کیا ہے، حافظ کے خطاب کا بھوکا ہوں، کیونکہ خود خداوندِ دد عالم نے  
اپنے لیے بھی یہ اہم گرامی تجویز فرمایا ہے، اسی وعدہ لا شریک کیساتھ کہاں جا کر شرکت کی مٹانی ہے، غالب اور  
عمرین، مگلی قاسم خان، مین کراہی کے مکان میں آکر رہے، انکھوں سے سوچتا کہ تھا، کانون سے بالکل سنائی نہ دیتا  
تھا مغرب کے وقت پاکی نے گھر جا کر اتری، جیسے ہی اتر کر بیٹھے تھے کہ نماز مغرب کے لیے اذان ہوئی مسجد کے عقب  
میں یہ مکان واقع تھا، امجدان محمد رسول اللہ پر حاضرین نے انگوٹھے چرنے اور انکھوں سے لگائے تو پوچھا  
کیا ہے کسی نے لکھ کر پرچہ دیا کہ اذان پاس کی مسجد میں ہو رہی ہے، اسی وقت یہ شعر کہا

مسجد کے زیر سایہ اک گھر بنا لیا ہے،

یہ بندہ کمینہ ہمایہ خدا ہے

ہمارا بھی یہی حال ہے ع

”بلبل بہین کہ قافیہ گل شود بس است“

میرے ہمنام کو تو دوبار خدا کی ہمنامی کا شرف نصیب ہوا اور بالحق منین، رؤف، رحیم کا خطاب تھا  
آپ سنکر خوش ہونگے کہ پہلے دو ماہ میں اللہ کا پورا پارہ اور سورہ انفال پوری اور سورہ توبہ، ثلث  
تک یعنی دو پاروں کے برابر حفظ کر لیا گیا، مگر اس خوف سے کہ کہیں بھول نہ جاؤں دو ہر تار رہا اور میرے  
ماہ میں اب تک صرف اس قدر ہوا ہے کہ سب قول کے چکر کو عجب تک حفظ ہو گئے ہیں اور ستمبر تک تشریف  
تعالیٰ نصف تک حفظ کر لوں گے، خوش نصیبی سے چند واڑہ بھی جگہ میں بخاری شریف کے ۲۰ پارے مترجم اور نسائی  
شریف مترجم، ابن ماجہ شریف مترجم مشکوٰۃ شریف مترجم اور تلمیذ الصالح مترجم (سب اردو) مل گئیں، فارسی  
میں مشکوٰۃ شریف پہلے سے موجود تھی مگر مذہبی اور کاپی اتنی سی فارسی کو بڑی فراحت اور رکاوٹ سمجھتی تھی،  
اب یہ بھی بہانہ باقی نہ رہا، جسے جسے حدیثیں دو تین ماہ سے پڑھ رہا تھا، یہاں بھی مشکوٰۃ اور تلمیذ اور نسائی ہمارے  
آگئی ہیں، سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم گھر چلی گئی تھی، وہاں سے منگائی ہے، دوبارہ وہیں مطالعہ کر چکا تھا اب  
پھر پڑھوں گا، معارف کے پرچے جلد بند ہوانے کے لئے رکھے تھے (آپ یہ انتظام کیوں نہیں کر لیتے کہ  
ایک ہی نمونہ کی جلدیں بند ہوانے کے لیے شائقین کو اطلاع دیدیں کہ اس قیمت پر دارالاشاعت میں  
مستمرست مضامین کے بندہ سلگئی، جسکو بند ہوانا منظور ہو گا پرچے روانہ کر دیگا) بہر کیف چند واڑہ میں کام  
نہ ہو سکا تھا، پرچے گھر چلے گئے تو خوف ہوا کہ کہیں ضائع نہ ہو جائیں، اس لیے یہاں منگائیے، پہلی بار آئے  
تو کوئی بیس پرچے تین سالوں کی مجلدوں کے غائب، گھبرا کر پھر لکھا، معلوم ہوا کہ نوکر کے گھر پر نہ ہونے سے  
گھبراہٹ میں ایک صندوق میں دیکھنا بھول گئے تھے، اس بار اور پرچے بھی روانہ کر دیے، مگر اب بھی چند پرچے  
سال گذشتہ کے کم ہیں اور ایک سال دویم کا، وجہ یہ ہوئی کہ سال گذشتہ روان تھا، اس لیے کچھ پرچے میرے  
کمرہ میں تھے کچھ بھائی کے کمرہ میں، خانہ تلاشی میں اور گڈٹ ہو گئے، (جی ہاں، یہ بھی ہوا تھا)



ضرورتاً ناراض ہوگی، مگر میں اس سے کہیں زیادہ اُن سے ناراض ہوں، اس لیے یہ ذکر ہی چھوڑ دیتے، مگر یہ وجود اُن کے تعلق و قرب کے میرا ارادہ مصمم ہے کہ سیرۃ کو انگریزی قالب میں ہی ڈھالوں، یہ کچھ تو بطریق تشکر و شکر و مولائی مرحوم ہوگا، اور کچھ تو ششہ آخرت کا انتظام، مگر سیرۃ کی پہلی جلد سے میری تسکین نہیں ہوئی، اس کی غالب وجہ یہی ہوگی کہ پورا نقشہ اس عظیم الشان عمارت کا میرے سامنے موجود نہیں ہے، اس لیے اپنی تسکین خاطر کی غرض سے میں نے گذشتہ جنوری میں آپ کو عزیزی مسعود کی زبانی پیغام بھیج کر تکلیف دینی چاہی تھی، مگر شومی طالع کہ ملاقات رام پور میں نہ ہو سکی، اس وقت خیال تھا کہ اب نہیں تو دو چار ہفتہ بعد ہو جائے گی مگر

من در چہ خیالیم و فلک در چہ خیال کار سے کہ خدا کرد فلک را چہ خیال  
راپور قریب تھا، چھند واڑہ دور اور گویتول دور تر نہ سہی مگر قیود یہاں زیادہ ہیں، خیر دیکھئے اب ملاقات ہو، اگر جلد دوم کے پروف ملتے رہیں تو شاید ترتیب وغیرہ کے بارہ میں کچھ مفید مشورہ ایک نجی امی روحی مذاکرات یا رسول اللہ کا امی نہیں تو جاہل ہنہام بھی دیکھے، اچھا اب رخصت ہوتا ہوں مگر یہاں کے لکھے ہوئے چند اشعار نذر کرتا ہوں، یہ شب قدر کی بیداری اور یوم الوداع کا تحفہ ہیں، حسرت کی الوداع بھائی نے جو یہ مقتدری کے امام ہوا کرتے ہیں خطبہ الوداع میں پڑھی تھی، اس نے بچپن کر دیا اور یہ چند اشعار بے ساختہ زبان پر آ گئے، صاف بھی نہیں کہے ہیں، ڈپٹی کمشنر کے مرسلہ نفاذ کی پشت پر پرنسپل سے لکھے ہوئے اس طرح آج تک موجود ہیں، بہائی کی بیاض پر بھی نہیں اوتارے ہیں،

### الوداع

الوداع اسے ماہ رمضان الوداع	بہترین غم گاران الوداع
تجھ میں اُترا آخری پیغام حق	تو ہی تھا شایان قرآن الوداع
جوش پر تھا بحر رحمت اندون	اسے زمانِ عفو عصیان الوداع
الفراق اسے ہم جلیس صامین	مونس شب زندہ داران الوداع

لی محبت نے لکھی تلاشی تو کیا ہوا، نکلا سوے کہ نہ میں سرکہ بھرا ہوا

اب معارف کیساتھ فرست مضامین مجلد سویم آئی تو ضروری ہو گیا کہ سب پرچہ جمع کروں اور تفصیل سے پیشتر جلد بندھواؤں، مگر ایک نوآپ سے التجا کرتا ہے اور سینکڑوں آپ لوگوں کو گالیان دینا میں التجا تو یہ ہے کہ حسب ذیل پرچہ جو اس وقت نہیں ملے ارسال فرمائیے جس وقت مل گئے واپس کر دوں گا،

مجلد دوم - عدد ۱۵ ذہم

مجلد سویم - عدد ہائے سویم - ششم، ہشتم، نهم - ذہم

یعنی کل ۶ عدد کی مزید مرحمت ہو

اب گالیوں کی فرست لیجئے۔ آپ حضرات انڈکس پوری تفصیل کے کیساتھ مرتب کرنا، اب تک کیوں نہیں سیکھے انڈکس تو انڈکس آپ کی فرست بھی درست نہیں ہوتی، شکر ہے کہ معارف نے مجلد سویم کی ایک فرست مرتب کی ہے، مگر سہل انکاری ظاہر ہے، حروف تہجی کے حساب سے مضامین کی علاحدہ فرست ہوتی اور لکھنے والوں کی علاحدہ، غیر غنیمت ہے کہ کچھ تو ہے، مگر مجلد اول و دوم اس سے بھی محروم ہیں اور مزید لطف یہ ہے کہ میں نے ارادہ کیا کہ ہر عدد کی فرست علاحدہ کر کے شروع میں لگا دوں تو معلوم ہوا کہ خاخت خرا، فرست کی پشت پر تذکرات موجود ہیں، مجبوری اپنی سستی رفع کر دوں گا، اور بارہ فرستین قلمی تیار کروں گا، تب جا کر جلد بندھنے کی نوبت آئیگی، بہر کیف اتنی گالیوں کے صلہ میں ۶ عدد جو اس وقت نہیں ملتے مرحمت ہوں تاکہ جلدین خالی جائیں، اب تک میرے متعدد انگریزی رسالوں کی جلدیں نہیں بندھی ہیں اور ممکن ہے کہ میرے عزیز دوست اور سارق الکتب تید جالب صاحب ان میں سے اکثر پر قبضہ بھی کر بیٹھے ہوں، یہ شرف خاص معارف کو حاصل ہوگا، کہ مجلدات تیار کر ایجا میں کی گوتین سال بعد ہی کیوں نہ ہو،

ایک التجا اور بھی ہے، وہ پہلے بھی کر چکا ہوں کہ ایک پروف سیرۃ النبی کی دوسری جلد کا مجھے بھی متن ہوتا ہے، انشاء اللہ ترجمہ بلکہ انگریزی فارمین کے مذاق کے مطابق ترتیب سیرۃ از سر نو کروں گا، یکم صاحب



آسٹرا تجھ پہ تھا سب رازِ دل پردہ دارِ درو پہنان الوداع  
تجھ سے تھیں وابستہ امیدیں تمام دافعِ صدیاس و حرمان الوداع  
قیدِ تنہائی کی رونقِ تجھ سے تھی اسے شریکِ بزمِ زندان الوداع  
غنجائے دل شگفتہ تجھ سے تھے اسے بہارِ باغِ ایسان الوداع  
دورِ کردی تو نے ظلمتِ قید کی تجھ سے ہر شب تھا چراغان الوداع  
ہوتے ہیں اب رخصتِ افکار و بحر میزبانِ یہاں مہمان الوداع  
سوچنا تھا تجھ کو زادِ آخرت ہو سکا پر کچھ نہ سامان الوداع  
کاروانِ خیر و برکت چل دیا رہ گئے سب دل میں امان الوداع  
شدتِ غم سے زبان گر بند ہے تو ہی کدے چشمِ گریان الوداع

”نواسے نواب علی صاحب میرے جانب سے شکایت کر دیجئے کہ دوسری تصنیف شائع بھی ہو گئی اور اب تک نسخہ نہیں پہنچا، ارض القرآن کی دوسری جلد کہاں ہے، میں تو معارف کے فلسفیانہ مضامین سے بے اعتنائی برتا ہوں گو مجدد صاحب تھا ہی کیوں نہ ہو جائیں، تفسیر اور صحابہ کرام کے حالات کا متلاشی رہتا ہوں، یہ سلسلہ اب کیوں بند ہے،“

نواب علی صاحب کو آپ لکھیں تو میری طرف سے اتنی یاد دہانی اور فرمادیجئے کہ میرا قرضہ بڑودہ کا وصول کیوں نہیں کرتے، ڈگری ہو چکی، کھاشی راؤ صاحب سے لکھ کر قرقی کرالو، روپیہ کی سخت ضرورت ہے، اور ایسے نادہند کی رعایت ہرگز مرغوب نہیں ہے، اب رخصت ہوتا ہوں، عزیز می صاحب کو عبد السلام صاحب کو اور تمام رفقا و اراکین کو سلام شوق، جب چھوٹوں کا ضرور روضہ استاد کے

ملے اس عنوان سے معارف (جولائی ۱۹۱۹ء) میں مولوی سید نواب علی صاحب سابق پروفیسر بڑودہ کالج کی ایک نظم چھپی تھی ملے مولانا عبدالمجید صاحب دریا بادی ڈیڑھ سوچ، جو اس زمانہ میں فلسفی تھے، ملے مولانا محمد علی صاحب کے قیام بڑودہ کے زمانے کا کوئی معاملہ تھا،

میلوں کی خوشبو سے دماغ و ریح کو مظر کرونگا۔ ع

اسے گلِ تبو خر سہم تو بوسے کے داری

اور بزمِ سخن میں بھی شریک ہوں گا، مگر غائب کے ایسے پھیکے اشعار نہ سناؤں گا، جیسے ماتھے صاحب وغیرہ نے سنائے تھے، فارسی کا تو ایک ابھی سن لیجئے، بلکہ دو

ایک تو یہ ہے۔

بے دستگاہ نیم کہ ہنوز از ہوا وصل شوریت در سرم کہ بہ سامان برابست

دوسرا بھی سن لیجئے، (خدا اس تکبر کو معاف کرے)

دلم بر رنج نابرداری فرمادی سوزد خداوند ایامِ مرزاں شہید امتحانی را

ایکا خیر طلب اور دارِ آیین کا ادنیٰ خادم محمد علی عفی عنہ۔ خادم کعبہ

مکر عرض ہو کہ ہمارے بعد بھی مسجد انصار الاسلام (آپ کی شوکت الاسلام) کی تیاری برابر جاری رہے، خدا

ایک فرشتہ صورت فرشتہ سیرت شخص کو بھیج دیا ہے، ملک صاحب علیل ہو کر کشمیر جا رہے تھے کہ ہنگامہ پہنچا

شروع ہو گیا باوصف خان بہاؤی لاہور سے واپس گئے گئے، ذیابیطیس کی شکایت تھی، ناگپور کا موسم

خراب سے خراب تر ہو گیا تھا، ہم نے پہلے ہی چند واڑہ کی تعریف کی تھی، چنانچہ یکایک ہی میں آگے اٹل

عیال کو بھی بلالیا، سابق ڈپٹی کمشنر مسٹر جینوس کا بنگلہ کرایہ پر لے لیا، مسجد کے لیے کہا کہ جو مانگو ملے گا، ہم نے

ڈیڑھ سو پراکتفا کیا، مگر ہمارے جانے کے بعد مسجد دیکھی اور فرمایا کہ جس طرح یہ دونوں بھائی ہمارے تھے اسی

طرح کام جاری رکھو، ایک ہزار تک میں دونوں گا، چنانچہ ڈیڑھ سو مینے کے بعد ڈیڑھ سو گشت میں اور دے تھے اور سلسلہ

تعمیر جاری ہے، انشاء اللہ من امن باللہ والیوم الآخر و اماہم الصلوٰۃ والی الزکوٰۃ ولحمہم الخیر و اللہ اعلم ان یکون من اللہ

(ایک شخص صادق محمد علی)

ملے معارف (اکتوبر ۱۹۱۹ء) میں اس عنوان سے چند سخن شناس و مخدیان اہل کی ایک مجلس میں مرزا غالب کے جو بہترین شعر پڑھے تھے، وہ جو شعر اکل طرف اشارہ ہے، ملے چند واڑہ میں یہ دونوں بھائی ایک مسجد بنوا رہے تھے، شوکت صاحب اس تعمیر کے متم تھے، اس لیے ان کو ہم نے شوکت الاسلام کا لقب دیا تھا۔ (معارف مئی ۱۹۱۹ء)



## انجباء علیہا بنات کی روکی میں سر

ایک جرمن نے ایک ایسا اور ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ سے بنات بہت جلد آگ سکتے ہیں اور ان کے دونوں میں فصل سے پہلے پختگی آسکتی ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ زمین زیر کاشت میں اس آگ کے ذریعہ سے برقی پھپھائی جاتی ہے اور اس کے اثر سے بہت جلد روئیدگی پیدا ہو جاتی ہے اس میں بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے دروغات کے اقسام کو بھی ترقی دیا جاسکتا ہے یعنی ان کی بہترین قسم پیدا کی جاسکتی ہے برلین کے اطراف میں بعض جراثیم کا تھکرون نے اسکا تجربہ کیا تو حیرت انگیز نتائج پیدا ہوئے اس آگ کے موجد کا خیال ہے کہ اس کے ذریعہ سے سال میں دو بار یا اس سے زیادہ زراعت کی پیداوار ہو سکتی ہے

### صد فلک کیلئے ایک برقی کڑی

جو لوگ سیاروں کی حالت کا مطالعہ کرتے ہیں چونکہ ان کو ایک ہی جگہ کئی کئی گھنٹے بیٹھنا پڑتا ہے اسلئے ان کو سخت تکلیف محسوس ہوتی ہے اور اکثر اسوجہ سے ان کے اعصاب و عضلات سن ہو جاتے ہیں اس تکلیف کے دور کرنے کے لیے بعض انجینیروں نے ایک کمر بانی کرسی ایجاد کی ہے جو تلسکوپ کے ساتھ ساتھ گھومتی رہتی ہے اور آسمان کی ہر قسمت کو دیکھا جاسکتا ہے اور رصد کرنے والے کو کوئی تکلیف محسوس نہیں ہوتی

### سورج کی حرارت پر اقدار

جرمنی کے ایک عالم ڈاکٹر لانج نے ایک ایسا اور ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ سے کمر بانی کے پیدا کرنے کے لیے سورج کی حرارت کو ذریعہ بنایا جاسکتا ہے

## کیڑوں کی پرورش

بہت سے کیڑے مکوڑے ایسے ہیں جو زراعت کے لیے مفید ہوتے ہیں اور ان کیڑوں کو مار ڈالتے ہیں جو زراعت کے لیے مضر ہیں کالیفورنیا کی یونیورسٹی نے اس قسم کے کیڑوں کی پرورش کے لیے ایک خاص عمارت تعمیر کی ہے جس میں اس قسم کے کیڑوں کے پیدا کرنے اور ان کی تعداد کے بڑھانے کے جدید علمی وسائل مہیا کئے گئے ہیں ان کو غذا پانی اور روشنی اور رطوبت کی جس قدر ضرورت ہوتی ہے ان کے ذرائع فراوانی کیسے فراہم کئے گئے ہیں اور جو کیڑے ان کو قفا کر دیتے ہیں ان سے ان کو محفوظ رکھا گیا ہے اور وہ ان بہت سے علماء موجود ہیں جو ان کی طبیعت فطرت اور طریقہ نشوونما کا مطالعہ کرتے ہیں

اس سلسلے میں یہ بات بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ ایک امریکن نے ایک سدا رتیاں مادہ پہنچا کیا ہے جو ایک برتن میں باغ کے اندر رکھ دیا جاتا ہے اور کھیاں، مچھر، چوٹیاں اور اس قسم کے دوسرے حشرات الارض جو درختوں کو نقصان پہنچاتے ہیں اس کی خوشبو سے اس کے پاس جمع ہو جاتے ہیں اور اس کے پاس جانے سے مر جاتے ہیں لیکن اس مادے میں کوئی ایسا جزو نہیں ہے جو انسان کو نقصان پہنچائے

### ایک اسفنجی تھپڑ

سوئٹزرلینڈ کے بعض اطراف میں ایک پتھر پایا جاتا ہے جس کے تمام خواص اسفنج کے مشابہ ہوتے ہیں یعنی وہ نہایت ہلکا ہوتا ہے اور پانی کے اوپر تیرتا ہے اور اس کے باریک پترنئے جاتے ہیں جو چرٹے کے مثل ہوتے ہیں اور ان کو لپیٹا اور کھولا جاسکتا ہے

### روئی کی رطوبت کے زائل کرنے کا آلہ

روئی کے دھنکنے کے لیے رطوبت ضروری ہے لیکن روئی کے بعض تاجر روئی کا وزن بڑھانے کیلئے اس پر پانی چھڑک دیتے ہیں جس سے روئی کے کاتے اور بننے میں نقصان لاحق ہوتا ہے کیونکہ روئی



کی رطوبت کو فیصدی ۸ سے زیادہ نہیں ہونا چاہئے لیکن اب بعض امریکن کارخانوں نے روٹی کے دھکنے کا ایک جدید آلہ ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ سے دھکنے سے پہلے روٹی کی رطوبت زائل ہو جاتی ہے اور جس روٹی میں معمولی سے زیادہ حرارت ہوتی ہے وہ اسکو رد کر لیتا ہے، پھر ایک آلہ کے ذریعہ سے اسکی رطوبت زائل کر لی جاتی ہے۔

### انگریزی ایجادات کی تعداد

گزشتہ سال انگلستان میں جن ایجادات کی رجسٹری ہوئی، ان کی تعداد ان ایجادات سے کسی قدر کم ہے جسکی رجسٹری اس سے پہلے کے سال میں ہو چکی تھی، چنانچہ ۱۹۲۹ء میں ان کی تعداد ۱۰۴۹۸ تھی لیکن گزشتہ سال یہ تعداد صرف ۳۹۸۸ رہ گئی، یعنی چھ سو ایجادیں کم ہو گئیں لیکن امریکہ اور جرمنی کی ایجادات کی تعداد میں گزشتہ سال اس سے پہلے کے سال کی تعداد سے اضافہ ہوا ہے،

### روٹی کے امراض کا مقابلہ

جن علماء نے علمی تجربوں سے ثابت کیا ہے کہ انسان اور حیوان کی طرح زراعت کو بھی بنجارا جاتا ہے اور جس زراعت کو بنجارا جاتا ہے اس کا درجہ حرارت اس کے طبعی درجہ حرارت سے بڑھ جاتا ہے، اس لیے جو جراثیم زراعت کی جڑوں میں عفونت پیدا کرتے ہیں وہ اسکی حرارت کو طبعی سے دو یا تین درجہ زیادہ کر دیتے ہیں لیکن تجربہ سے یہ بھی ثابت ہوا ہے کہ زمین کی ترشی ان جراثیم کو فائدہ دیتی ہے، اس لیے علماء کی یہ کوشش ہے کہ زراعت کی کاشت ایسی زمین میں کی جائے جس میں ترشی زیادہ ہو تاکہ اس مرض کا تدارک ہو سکے، لیکن روٹی کے جڑوں کی عفونت کا بہترین علاج یہ ہے کہ ایسے وسائل اختیار کیے جائیں جن سے قبل اس کے کہ ان جراثیم کا حملہ ہو اسکی نشوونما ہو جائے،

”ع“

### کان کنون کیلئے تحفظ ذاتی کا ایک عجیب آلہ

یہ آلہ ہوتا ہے کہ جب کسی کان میں دھماکا واقع ہوتا ہے تو اس کے تمام راستے بند ہو جاتے ہیں اور قوت

کان کن زندہ دفن ہو جاتے ہیں، ایسے وقتوں میں بچانے والوں کی انتہائی کوششیں اکثر بیکار ثابت ہوتی ہیں، کیونکہ مافون کان کن تھوڑی سی دیر میں گیس کے زہریلے اثرات سے مر جاتے ہیں لیکن مائنس سیفٹی ایپلائنس کمپنی (امریکہ) (MINES SAFETY APPLIANCE COMPANY) نے تحفظ ذاتی کا ایک ایسا آلہ ایجاد کیا جس سے باوجود زہریلی گیس کے کان کن محفوظ رہتے ہیں، یہ ایک چھوٹا سا ڈبہ ہوتا ہے جس میں ایک مہنل لگی ہوتی ہے، مہنل کو دانتوں سے دبالتے ہیں، آلہ میں ایک چیز ہوتی ہے جو ناک کے نتھنوں کو دبالتی ہے، جس کی وجہ سے سانس صرف منہ کے ذریعہ سے لی جاسکتی ہے، مہنل کی کیمیائی ساخت اس قسم کی ہے کہ دھواں منہ میں نہیں آنے پاتا اور جو دھواں منہ کے اندر پہنچتی ہے وہ زہریلے اثرات سے صاف ہو کر پہنچتی ہے، اس آلہ کا وزن (۱۴ ۱/۲) آونس ہے اور اسے آسانی سے مکر کی پٹی میں لگا سکتے ہیں یا جب میں رکھ سکتے ہیں، آتش زدگی یا دھماکے کی حالت میں اس آلہ کو لگا کر (۳۰) سے (۶۰) منٹ تک بغیر زہریلی گیس کا اثر قبول کئے ہوئے چل سکتے ہیں۔

### بین الاقوامی کالج، ڈنمارک

ڈنمارک کا بین الاقوامی کالج جو بمقام ایلنور (ELSI NORE) واقع ہے اپنے طرز کا ایک باکل انوکھا کالج ہے، اس کا قیام بین الاقوامی تعلیم کا ایک جدید تجربہ ہے اور اس میں تمام یورپ اور دوسرے ملکوں سے لڑکے اور لڑکیاں تعلیم کے لیے آتی ہیں، کالج صرف نومبر سے مارچ اور ۲۰ اپریل سے ارجو لائی تک کھلا رہتا ہے، نصاب مشہور ڈنیش فوک ہائی اسکول کے نصاب کے مطابق ہے، فرق یہ ہے کہ اس میں بین الاقوامی تعلیم کا لحاظ رکھا گیا ہے، کیونکہ اساتذہ و طلبہ کی تعداد میں غیر ملکی عنصر شامل ہے، درس انگریزی، فرانسیسی، جرمن اور اسکینڈینیوی زبانوں میں ہوتے ہیں، بین الاقوامی تعلقات اور مجلس اقوام کے متعلق انگریزی زبان میں تعلیم ہوتی ہے،

”ع ز“







## مکتبہ حاجی محمد

**اثبات التوحید بابطال التثلیث** :- مؤلف مولوی محمد صاحب مدرس مدرسہ  
محمدیہ گوجرانوالہ ج ۲ صفحہ ۵۲ کاغذ اور لکھائی چھپائی معمولی قیمت ۴ روپے :- گوجرانوالہ ضلع گوجرانوالہ پنچا  
بادری علی خان نے ایک رسالہ اثبات التثلیث میں عیسائیت کی سچائی ثابت کرنے کے علاوہ اسلام  
عقیدہ توحید پر بھی کئے تھے، مولوی محمد صاحب نے اس کے جواب میں رسالہ اثبات التوحید لکھا ہے جس میں  
علم کلام کی کتابوں سے توحید کے براہین و دلائل جمع کئے ہیں،

**شعراے اورنگ آباد** :- مؤلف جناب محمد سردار علی صاحب ج ۴ صفحہ ۵۲ کاغذ اور لکھائی

چھپائی اوسط درجہ قیمت ۴ روپے :- کتب خانہ مسجد چوک حیدر آباد دکن،

اس رسالہ میں اورنگ آباد کے قدیم اردو شعرا کے حالات مع نمونہ کلام قدیم و جدید تذکروں سے لیکر جمع  
کئے گئے ہیں، مولف نے گو اس میں صرف مشہور شعرا پر اکتفا کیا ہے تاہم ان کی مجموعی تعداد ۵۵ ہو گئی ہے، رسالہ  
کی ترتیب حروف تہجی پر ہے اور حالات کے لکھنے میں حتی الامکان اختصار نظر رکھا گیا ہے،

**مفتاح الحکیم** :- مولوی ابوالکلام میر قاسم علی صاحب واصل قادری ج ۴ صفحہ ۲۴ کاغذ

اور لکھائی چھپائی معمولی پتہ دارالطبع سرکاری حیدر آباد

یہ علم اصول حدیث کے ائمہ کا اردو ترجمہ ہے جو عموماً مشکوٰۃ کے ساتھ چھپا ہے، اس میں اصول حدیث کے احکامات  
کی مختصر تشریح ہے ترجمہ صاف اور سلیس ہے،

**لوحہ یورپ** :- از مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی قلی گورہ ترب بازار حیدر آباد دکن ۹۰ صفحہ

چھوٹی تقطیع قیمت ۱۲ روپے

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی جو سرکار نظام کی مدد سے یورپ کے کتب خانوں سے قدیم اردو کتب کو فراہم  
کرنے کے لئے گئے تھے، اور اس سلسلہ میں انھوں نے انگلستان، اسکاٹ لینڈ اور فرانس کے علمی مرکزوں کو نظر ثانی  
دیکھا، انھوں نے واپسی کے بعد ہندوستانی طلبہ اور عام شائقین علم کے لئے اپنے روزنامہ اور یادداشت سے یہ  
مختصر رسالہ مرتب کیا ہے، اس میں یورپ کی روانگی کے انتظامات یورپ میں قیام کی سہولتوں، تعلیم اور تفریح  
یورپ کے اون ممالک کے عام معاشرتی حالات وغیرہ اجمال کے ساتھ قلمبند کئے ہیں، اور آخر میں اپنے سفر پر ایک  
ترتیبی نظر بھی ڈالی ہے، اگر اسی کے ساتھ ایک سال کے قیام یورپ کے اوسط مصارف کا بھی ایک نقشہ دیدیا جائے  
تو بہتر ہوتا، سفر یورپ اختیار کرنے والوں کے لئے یہ سال بہر حال مفید ہوگا، اور عام دلچسپی کے لئے بھی اس کا مطالعہ  
مناسب ہے،

**مبادی نفسیات** :- مؤلف مولوی شیخ عبدالحمد صاحب شوق بی اسے (آنر)

صدر مدرس مدرسہ سلطانہ احمد پور میر، ۱۹۰ صفحہ، تقطیع چھوٹی قیمت ۴ روپے، مکتبہ ابراہیمیہ اردو، بی

اسٹیشن روڈ، حیدر آباد دکن،

یہ علم نفسیات پر مبنی، مختصر اور آسان ابتدائی کتاب ہے، اور اسی مناسبت سے مولف نے اسکو "مبادی نفسیات"  
کے نام سے موسوم کیا ہے، رسالہ پندرہ ابواب اور ایک خاتمہ دارد و ضمیموں پر مشتمل ہے، رسالہ کے مباحث جب  
دین ہیں، علم النفس کیا ہے، علم النفس کے قواعد، "حواس"، "اثرواثر"، "ادراک"، "مثالات"، "جذبہ"  
"افعال"، "حافظہ و تخیل"، "افکار و تصور"، "ذات و وجدان"، "انفعال مرکب"، "نفسیات غیر معمولی" وغیرہ مولف نے  
علم النفس کی چند مختلف کتابیں سامنے رکھی ہیں، اور انہی سے انہی کی ترتیب کو قائم رکھ کر بطور تلخیص مباحث  
اخذ کر لیے ہیں، دیباچہ میں ماخذوں کا بھی ذکر ہے، لیکن تعجب ہے کہ مولانا عبدالحامد یا یادی کی تالیفات  
سے استفادوں کے باوجود دیباچہ میں ان کا ذکر نہیں آیا، مولف نے اپنا طرز ادراک نہایت صاف اور سلیح



